

学一个成语,记一首古诗词(下)

“寸草春晖”和《游子吟》、“万紫千红”和《春日》、“秉烛夜游”和《生年不满百》、“不拘一格”和《己亥杂诗》……很多平时我们耳熟能详的成语,其实都是来源于一首首朗朗上口的古诗词。

【秉烛夜游】

《生年不满百》
汉·佚名

生年不满百,常怀千岁忧。
昼短苦夜长,何不秉烛游!
为乐当及时,何能待来兹?
愚者爱惜费,但为后世嗤。
仙人王子乔,难可与等期。

释义:比喻及时行乐,珍惜时光。



【万紫千红】

《春日》
宋·朱熹

胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。
等闲识得东风面,万紫千红总是春。

释义:意思是形容百花齐放,色彩艳丽。多指繁盛的春色,也比喻事物丰富多彩。

【寸草春晖】

《游子吟》
唐·孟郊

慈母手中线,游子身上衣。
临行密密缝,意恐迟迟归。
谁言寸草心,报得三春晖。

释义:意思是小草微薄的心意报答不了春日阳光的深情,比喻父母的恩情沉重,难以报答。

【不拘一格】

《己亥杂诗》
清·龚自珍

九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。

释义:意思是指不局限于一种规格或一个格局。



好书推荐

《漫长的告别》



作者:雷蒙德·钱德勒
出版社:海南出版社

一个神秘优雅的迷人酒鬼,一个孤独不羁的硬汉侦探。一杯酒,一个承诺,一场男人之间的友谊。一张巨额钞票,一个美梦,一连串谋杀,一个谜,一次漫长的告别。《漫长的告别》是真正意义上的灵魂交流的故事,是人与人之间自发地相互理解的故事,是人类抱有的美好幻想和它不可避免地引发的深深幻灭的故事。

雷蒙德·钱德勒,20世纪美国文学的代言人之一,用教科书级别的洗练文笔塑造了“硬汉侦探”马洛的经典形象,开创性地将“硬汉派”风格植入文学传统,革新了美国小说的面貌。“钱德勒式”文风,被后世无数作家争相模仿;马洛则成为硬汉鼻祖,此后所有硬汉形象身上都有马洛的影子。《漫长的告别》是钱德勒无可争议的代表作,也是他至为得意的作品,斩获1955年爱伦·坡奖。

◆ 每当有人问我“哪三本书对你至为重要”,我都能不假思索地回答说:《了不起的盖茨比》、《卡拉马佐夫兄弟》和《漫长的告别》。无论我是一个读者,还是一个作家,这三本书都是我生命所必需的。

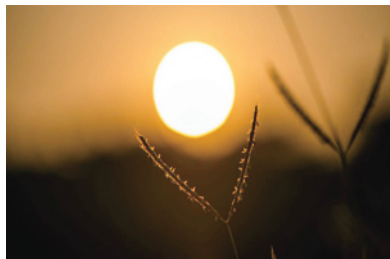
——村上春树

◆ 钱德勒是20世纪罕有的伟大文体系之一,时光也无法消磨他文体的魅力,他的文字像是天使写就。

——《文学评论》

视野

会跳舞的红灯



在车水马龙的十字路口,相信每一个人在红灯亮起时,都会有种莫名其妙的烦躁感,越是急着过马路,那红灯里的小人越是“死气沉沉”地站着,往往会令人们有一种闯红灯的冲动。

怎样让人们遵守交通规则,在等红灯时不再无聊呢?

在葡萄牙首都里斯本一个街角的信号灯上,红灯里不再只有那个静态又死板的小人了,取而代之的是一个正在翩翩起舞的小红人,它跳舞的动作完全没有重复,有时欢快,有时优雅,有时搞怪,十分有趣。小红人跳舞的动作吸引了正在等红灯的人们的视线,让人们放

松了心情,不再无聊,如果你乐意的话,也可以跟着红灯里的小人来上一段即兴舞蹈,不知不觉间,一段舞蹈结束,让人在意犹未尽之际,感觉时间过得真快,怎么绿灯就亮起了呢。在等红灯的短暂时间里,让你锻炼了身体、娱乐了身心的同时,也向你灌输了“红灯需等”的公益理念。一举几得,何乐而不为呢?

这一幕转变了很多人的观念,一些平时总爱闯红灯的人也因为这个新奇的创意纷纷停下脚步乖乖等待红灯时间。一段时间下来,跳舞的红灯大受欢迎,100%的路人盯着它看,大约80%的路人也想尝试做一些舞蹈动作,几乎没有再去闯红灯了。

以娱乐的方式让人们遵守交通规则,宣传“红灯需等”的理念,这就启示我们:抓住人们的好奇心,让人们参与其中,也就找到了解决问题的金钥匙。

(图片源自网络)