



悲伤

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。
袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。

（战国 屈原《九歌·湘夫人》）

赏析：湘君是湘水男神，湘夫人是湘水女神，即传说中的帝尧之女，舜的妃子娥皇、女英。舜死于苍梧，葬于九疑山，二妃闻之，投湘水而死。当地人民建祠纪念她们。诗的开头四句，写湘君久候湘夫人不至的惆怅心情。湘君伫立岸边，遥想湘夫人降临在北边水滩的情景。可是只见秋风徐至，洞庭波动，落叶飘零，凉风袭人，不见湘夫人的踪影，真是望眼欲穿，愁思无限。清秋的景色构成了一个带有愁意的意境，有力地衬托了湘君心情的惆怅。



萧瑟

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。
群燕辞归雁南翔。

（魏 曹丕《燕歌行》）

赏析：这是《燕歌行》这首诗的开头三句。《燕歌行》是我国最早的七言古诗，全诗写一位独守空房的女子思念外出未归丈夫的悲伤心情。这三句写出了一片深秋的肃杀情景，为女主人公的出场作了铺垫。这里的形象有视觉的、有听觉的、有感觉的，它给人一种空旷、寂寞、衰落的感受。这种景和即将出场的女主人公的内心之情是一致的。这种借写秋景以抒离别与怀远之情的方法，使这三句虽然还只是写景，还没有正面言情，可是我们已经感觉到情满于纸了。

早秋惊落叶，飘零似客心。
翻飞未肯下，犹言惜故林。

（隋 孔绍安《落叶》）

赏析：诗中写秋气早来，树叶飘落，令人心惊；而树叶的飘零之情就如同这客居他乡的游子的心情。树叶翻飞仿佛不肯落地，还在诉说着不忍离开树林。诗人巧妙地借用了秋天特有的景色——落叶，把自己比喻为落叶在空中飘浮不定，表明了诗人身处异乡的无奈与凄凉。



无奈

落叶不更息，断蓬无复归。
飘飖终自异，邂逅暂相依。
悄悄深夜语，悠悠寒月辉。
谁云少年别，流泪各沾衣。

（唐 韩愈《落叶送陈羽》）

赏析：诗中用落叶不停地飘飞、断蓬不再回归故土，感叹陈羽远行，难于回归故地。两人一夜话别，临别泪流沾衣，表明两人的情意深厚。落叶的形象比喻，体现了诗人对好友离别的惋惜与无奈。

