

落叶

秋之诗词的名片

“一叶落而知天下秋”（《太平御览》卷二十四）。落叶，是秋天的名片，是诗人寄托情感的载体。关于离别、相思、生命仓促、年华凋零……这样的感慨，在古代诗人笔下，一路悲歌，蔓延千古。



悲伤

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。
袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。

（战国 屈原《九歌·湘夫人》）

赏析：湘君是湘水男神，湘夫人是湘水女神，即传说中的帝尧之女，舜的妃子娥皇、女英。舜死于苍梧，葬于九嶷山，二妃闻之，投湘水而死。当地人民建祠纪念她们。诗的开头四句，写湘君久候湘夫人不至的惆怅心情。湘君伫立岸边，遥想湘夫人降临在北边水滩的情景。可是只见秋风徐至，洞庭波动，落叶飘零，凉风袭人，不见湘夫人的踪影，真是望眼欲穿，愁思无限。清秋景色构成了一个带有愁意的意境，有力地衬托了湘君心情的惆怅。



萧瑟

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，
群燕辞归雁南翔。

（魏 曹丕《燕歌行》）

赏析：这是《燕歌行》这首诗的开头三句。《燕歌行》是我国最早的七言古诗，全诗写一位独守空房的女子思念外出未归丈夫的悲伤心情。这三句写出了一片深秋的肃杀情景，为女主人公的出场作了铺垫。这里的形象有视觉的、有听觉的、有感觉的，它给人一种空旷、寂寞、衰落的感受。这种景和即将出场的女主人公的内心之情是一致的。这种借写秋景以抒离别与怀远之情的方法，使这三句虽然还只是写景，还没有正面言情，可是我们已经感觉到情满于纸了。

思家

长江悲已滞，万里念将归。
况属高风晚，山山黄叶飞。

（唐 王勃《山中》）

赏析：这是写旅愁归思的一首五言绝句。王勃客居他乡，见长江滚滚东去，而自己却滞留在这里不能归家，身在万里之外，虽有归家的愿望，但是不能成行；何况现正逢高风送秋的季节，黄叶纷飞，万木凋零，更增加了思乡的愁绪。诗中情景互为作用，彼此渗透，将久客异乡之悲，思归之情，与眼前所见之典型环境融合为一。寥寥二十字，将江山寥廓、风木萧瑟、苍茫悠远、气象雄奇尽情道出。



壮阔

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

（唐 杜甫《登高》）

赏析：这首诗作于唐代宗大历二年（767）秋。当时杜甫生活很困苦，身体也非常不好。一天，五十六岁的老人独自登上夔州白帝城外的高台，登高临眺，百感交集。望中所见，激起意中所触；萧瑟的秋江景色，引发了他身世飘零的感慨，渗入了他老病孤愁的悲哀。于是，就有了这首被誉为“古今七言律第一”的旷世之作。

这是一首最能代表杜诗中景象苍凉阔大、气势浑涵汪茫的七言律诗。前两联写登高闻见之景，后两联抒登高感触之情。由情选景，寓情于景，浑然一体，充分表达了诗人长年飘泊、忧国伤时、老病孤愁的复杂感情。而格调却雄壮高爽，慷慨激越，高浑一气，古今独步。



凄凉

早秋惊落叶，飘零似客心。
翻飞未肯下，犹言惜故林。

（隋 孔绍安《落叶》）

赏析：诗中写秋气早来，树叶飘落，令人心惊；而树叶的飘零之情就如同这客居他乡的游子的心情。树叶翻飞仿佛不肯落地，还在诉说着不忍离开树林。诗人巧妙地借用了秋天特有的景色——落叶，把自己比喻为落叶在空中飘浮不定，表明了诗人身处异乡的无奈与凄凉。



无奈

落叶不更息，断蓬无复归。
飘飘终自异，邂逅暂相依。
悄悄深夜语，悠悠寒月辉。
谁云少年别，流泪各沾衣。

（唐 韩愈《落叶送陈羽》）

赏析：诗中用落叶不停地飘飞、断蓬不再回归故土，感叹陈羽远行，难于回归故地。两人一夜话别，临别泪流沾衣，表明两人的情意深厚。落叶的形象比喻，体现了诗人对好友离别的惋惜与无奈。

