

## “未来杯”微电影大赛颁奖仪式举行

# “00后”用影像为青春喝彩



日前，2018年“未来杯”上海市高中阶段学生微电影大赛分享会暨颁奖式在上海大学举行。分享会上，一些从编剧到后期剪辑都参与的全能型“00后”崭露头角。

记者 郭漪



## 家门口路的变迁

上海市杨浦区职业学校 卞正婉

### 参赛学生参加体验营，免费获得培训

本次微电影大赛由团市委、市教委、上海大学、上海电影（集团）有限公司、市学联主办，上海大学上海电影学院、上海大学学生会承办。赛前，上海电影学院还举办了微电影拍摄制作体验营，对预报名的参赛学生进行免费培训指导。经过由影视专业

的高校教师、青年导演、青年制片人组成的专家评审团的严格审核和精心遴选，最终评选出一等奖作品3部、二等奖作品12部、三等奖作品25部、入围奖45部以及最佳导演、最佳编剧等7个单项奖。

分享会暨颁奖式聚齐了全市各

区58所学校、共400余名未来的导演、编剧、演员。斩获一等奖的三部作品——上海市洋泾中学的《老残游记》、上海市青浦高级中学的《阿尼玛卿》和上海市贸易学校的《温度》，在颁奖仪式上进行了展映。

### 编剧、导演、剪辑、主演，全能型“00后”上场

“1930年，校园里两位志同道合的学生，因为阅读了《老残游记》，感受到潜伏的危机和身负的重任。

1951年，两位穿着碎花连衣裙的少女，在舞蹈房里一遍遍练习，就算脚伤了也在坚持。

1990年，喜欢钢琴的女孩却遭到了父母的反对，面对梦想，她坚定追寻。

2018年，《老残游记》继续在当

代学生中传阅……”

由洋泾中学带来的微电影《老残游记》不但获得了此次比赛一等奖，导演赵真一还获得了最佳导演奖。

“真正拍摄只花了一天时间，但前期编剧工作和后期剪辑分别花了一个月。”第一次做编剧，赵真一什么都想写，写完拿给同学看时，大家都觉得故事性太弱，修改了一遍又一遍，才

有了如今的呈现形式，“一个月做后期，无时无刻不在想片子，有了想法就去剪辑一段，真的是血汗与时间熬成的。”

有了这次比赛的经历，让如今高二的她认真思考起自己未来的方向，“我越来越被电影这种涵盖观念、逻辑、美学等各种艺术的表达方式所吸引，很想选择相关专业继续学习。”

### 在青藏高原上实现电影梦

青浦高级中学的《阿尼玛卿》，此次荣获一等奖和最佳摄影奖，是由该校微电影社五位社员自导自演的。这群高中生有一个电影梦——“用镜头抒发情怀，用记录展示神奇”，当他们从一位老师的摄影展发现西藏特别的美丽后，就想要过去实地看一下。他们找到了这位藏族女孩，记录下藏族的日常生活，反映了他们的生活状况。

在两位老师的带领下，这群高中生赴藏区拍摄，遇到很多困难，海拔高、气温低，设备会有突然断电的情况……

为了最大程度克服高原反应，去藏区的路程，拍摄团队选择了“绿皮车”，师生们在火车上充分利用时间，修改剧本、进一步细分责任、进行拍摄手法的讨论。

8天拍摄时间很紧张，师生们时不

时出现轻微的高原反应，大家都一一克服化解，同学们每一天回来都要整理、归类素材，同时也要编辑视频，由于分工明确、行动力强，拍摄任务非常顺利地完成了。

8天的拍摄，带给同学们的不仅是藏区风貌和大自然美景的震撼，更有个人能力的提升，团队精神的升华。

从老房子的弄堂穿出来，差不多就是江苏路。站一会儿，脚底下轰隆隆震动，地铁来了。

18年前，轨道交通2号线通车。8年前，不断伸长的2号线一路串起了浦东和虹桥两大机场、一座高铁站。2016年，就在这个路口，全路段贯通的11号线轻轻错身，向南去到迪士尼，往北跑进了江苏昆山，全长82.4公里。

回到2007年的愚园路，商居混杂，不说人文气蕴，就连“偶得悠闲境”，都只是弄堂深处专属。故事在“迎世博”那年翻了篇。上海启动城市更新，狠抓市容环境。2014年开始的第二轮城市更新，愚园路邀来专业团队。设计师们把马路从头走到尾，发现她“深藏功与名”。马路“荡”完，思路成型——要揭开附着在百年文脉之上的“封印”，要让曾经的名流集散地再度优雅起来。

改变从“去噪点”开始。街边，围墙打破、绿化重构，公共空间拾掇得有爱有趣。弄堂口，各家“一弄一方案”，有的完善健身设施，有的重构出入动线。弄堂里，老洋房内部环境改造，小而精的城市更新投射进更多居民的日常。2017年，愚园路历史风貌区阅读点在江苏路地铁站旁揭牌，社区老洋房地图册、红色巡游地图册等书刊画册，都是街区“文脉复兴”工程的阶段成果。同一时间，“慢生态”店铺丰富了愚园路的艺术涂层。

有老住户提醒，“人生的重要阶段几乎都可以在一条马路上完成，这很少”。愚园路上，从幼儿园、小学、中学，到医院、邮局、商场、剧院、少年宫、图书馆、消防队，几乎应有尽有。时间看得见，城市精神就是这样一天天加深了底色。