

## 【现代文阅读】

①中国古代关于良法善治的追求,大致可以概括为几个方面:以礼法为良法善治之法,以中道为良法善治之道,以德政为良法善治之政,以乡治为良法善治之基,以刑罚为良法善治之剑。而“中道”则一以贯之于其他几方面之中,成为传统中华法系的“法统”。

②传统中华法系中的“中道”可以从三个方面来理解。

③一是“中和”。礼之用,和为贵。“和”是“中道”的基本涵义。和谐、和合、和衷共济、和而不同,都是“中和”的衍生词。孔子说:“君子而不同,小人同而不和。”儒家将自然、社会与人看成一个相互联系、生生不息的大系统,“中和”便是这个系统存在发展的基本条件,也是一种基本状态。人与人之间、家与家之间、国家之间、民族之间,乃至人与自然之间、天人之间,都是和为贵。这种观念深深地渗入到中国古代法律文化之中。对于政出多门、朝令夕改、立法偏私等等,古人将其斥为恶法、败法、非法之法,皆因这些法背离了中和。法是一定社会关系的调节器、稳定器,它所维护的是社会关系的平衡、稳定。……“中和”之道求统合、求和谐、求稳定的价值取向正与法的这一属性和功能相契合。

④二是“中正”。中,含有适当、适度、公平、准确、不轻不重、不偏不倚等内涵。正,意为端正、公正、合规矩。程子云:“不偏之谓中,不易之谓庸,中者,天下之正道;庸者,天下之定理。”可见,中道即是正道。中正而不偏颇是中道的又一基本义,其核心是追求公平、正义。这也正是法的基本价值和属性。孔子主张博施济众、忠恕爱人、立人达人,反对聚敛和不教而杀;认为治国理民重在导德齐礼、宽严相济;要求统治者“使民以

时”,做到“惠而不费,劳而不怨,欲而不贪,泰而不骄,威而不猛”;提出“政者,正也”,强调执政者首先要正己,言行合规范,秉公办事。从这些主张中可以看出,他所追求的正是“天下有道”,“有道”,即有仁道,仁道也就是“正道”,亦即“中道”,体现了公平、正义的价值。

⑤三是“时中”。如果前面两层讲的是静态的中道,那么,这里讲的就是动态的中道。“中和”的稳定、和谐、平衡、秩序,“中正”的适宜、公平、公正,不是绝对不变、静止不动,也不是因循守旧、掩盖矛盾,而是在动中求稳、在变中求衡、在发展中求正。这一原则可称之为“时中”。时中,就是依“时”而处“中”。“时”是流变不居,“中”是持守正道。用现在的话说,就是按照社会发展、时代前进和事物变化的实际情势去把握正确之道。“时中”绝非与时俯仰、随波逐流、媚世取容的处世哲学。“时中”包含着审时度势、把握时机、与时俱进、推陈出新等一系列价值判断和政治艺术,强调始终坚持原则,保持“中道”,达到“苟日新、日日新、又日新”,“随时世而变易”,“因前人之典故而开一代之新规”。

⑥由此可见,中国传统的中道蕴含着高深的智慧,需要我们认真地领会和借鉴。

(选自《文萃》)

1. 简析第②段画线句的作用。

\_\_\_\_\_。

2. 结合语境,填入第3段省略号处正确的一项是( )。

- A. 平衡性是法的基本属性之一  
B. 稳定性是法的基本属性之一  
C. 和谐性是法的基本属性之一  
D. 调节性是法的基本属性之一

3. 分析第4段的论证思路。

\_\_\_\_\_。

4. 结合全文,概括“中道”与国家治理的关系。

\_\_\_\_\_。

### 【参考答案】

1. 承上启下。既是对首段“中道”成为传统中华法系的“法统”这一主要内容的总结概况,也是对下文“中道”三方面理解内容的开启。

2. B。

3. 先从“中正”二字的各自内涵解说入手,辨明意蕴;接着,引用程子的话,将“中正”的意义加以整体概括;继之,用孔子的主张,来佐证和阐释“中正”丰富、深邃的具体要义;最后,自然地得出“中道”所体现出的价值。

4. (1) 如果中国古代统治者真正能用“中道”来治理国家,那么,国家的和谐、稳定和社会的公平、正义就有了法律上的保证。

(2) “中道”在今天有现实意义,现代社会仍然需要这种良法善治之道,“中道”是现代社会制定法律法规应该认真借鉴的重要思想。

(3) 近年来,我国在建设法治社会、维护社会公平正义方面有了长足的进步,经济领域实行改革开放,文化领域坚持守正创新,这都体现了中国传统的“中道”思想。

(4) “中道”是中国古代良法善治之道,它贯穿于礼法、德政、乡治、刑罚等几个方面中,是传统中华法系的“法统”。

(5) “中道”有“中正”之义,“中正”内涵十分丰富,其核心是追求公平、正义,所以说,“中道”即公平、正义之道。(答出任意3点即可)



## 文学常识积累运用

### 1. 按要求填空

(1) 驽马十驾, \_\_\_\_\_。  
(荀子《劝学》)

(2) 操千曲而后晓声, \_\_\_\_\_。  
(刘勰《文心雕龙·知音》)

(3) 辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中描写将士们骑着骏马风驰电掣,拉开强弓万箭齐发的壮烈战斗场面的诗句是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

### 2. 按要求选择

(1) 作家马尔克斯在《告别信》中说:“我会用泪水浇灌玫瑰,以此体味花刺的痛苦和花瓣的亲吻。”对这句话蕴含的哲理的理解,最贴切的一项是( )

- A. 人当感悟痛苦的磨难,从中品尝幸福的滋味  
B. 人当勇敢地面对困境,直面苦难,迎接挑战。  
C. 不要把幸福建立在别人的痛苦之上,要同情弱小。  
D. 幸福和痛苦是把双刃剑,人生是逃避不了的。

(2) 下面句子中,语意通畅的一项是( )

- A. 他虽然是个农民,平常喜爱学习,识不少字,编秧歌也在行。  
B. 它是把事件的结局先写出来,然后再按时间顺序叙述事件发生、发展经过的写法叫倒叙。  
C. 听了他对事实真相的陈述,我在心里由衷地感谢他。  
D. 玛丽安在路边的碎石堆里偶然发现了几个形状奇特的牙齿化石,兴奋异常,却始终认不出那是属于什么动物的。

### 【参考答案】

1. (1) 功在不舍。(2) 观千剑而后识器。(3) 马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。  
2. (1) A。(2) D。



### 清明 黄庭坚

佳节清明桃李笑,野田荒垅自生愁。  
雷惊天地龙蛇蛰,雨足郊原草木柔。  
人乞祭余骄妾妇,士甘焚死不公侯<sup>①</sup>。  
贤愚千载知谁是,满眼蓬蒿共一丘。

[注] <sup>①</sup>上联出自《孟子·齐人有一妻一妾》,“祭余”是剩余的祭品;下联“士”指介之推。

1. 从体裁来说,这首诗属于\_\_\_\_\_。  
2. 对本诗内容的理解,不正确的一项是( ):

## 古诗文鉴赏

A. 首联写的是桃李欣欣而笑和清明扫墓时的悲凉的野田荒陇景象。

B. 作者以一笑字既写出大自然的生机盎然,也写出自己内心喜春之情。

C. 诗歌的颈联,诗人主要运用了对比和用典的表现手法来表情达意。

D. 诗歌体现了作者人生价值取向,鞭挞了人生丑恶,看似消极,实则愤激。

3. 有人说,本诗是诗人触景生情之作,你同意这样的说法吗?请结合诗歌内容,说说你的理解。

### 【参考答案】

1. 七言律诗。  
2. A(还有“万物复苏的初春图景”)。  
3. 诗人由看到大自然的一片生机,想到的却是人世间不可逃脱的死亡的命运,表达了一种消极虚无的思想,悲凉的情绪缠绕于诗行间。这与诗人一生政治上的坎坷以及他所受的禅宗思想的浓厚影响是分不开的。

(本版供稿:上师大附属康城实验学校程立海)