

名师说

# 《伤仲永》复习要点

- 1.文学常识: 作者王安石,字介甫,号半山,北宋政治家、文学家。选自《临川先生文集》
- 2.本文的中心: 提醒人们一定要重视后天教育,自身也要勤奋努力地学习。
- 3.主要内容: 叙述了方仲永从五岁被称为神童到二十岁沦为平庸的常人的过程。
- 第1段: 仲永年幼时(五岁)显露异才。也点出他天赋被“挥霍”和没有接受后天教育,为以后变化埋下伏笔。
- 第2段: 交代仲永后来的变化和结局:“不能称前时之闻”(十二三岁,才能衰退),“泯然众人”(二十岁,才能消失殆尽)。
- 4.写作特点: 文章以“伤”为题,写可伤之事,说可伤之理,字里行间都流露出作者对一个神童最终“泯然众人”的惋惜之情。



## 复习试题

### 一、文学常识:

1.本文节选自《 》一书,作者是\_\_\_\_(朝代)的\_\_\_\_家、\_\_\_\_家(人名),他字\_\_\_\_,号\_\_\_\_,是著名的“\_\_\_\_”之一。

### 二、解释加点字:

- 1.世隶耕:( )
- 2.未尝书具:( )( )
- 3.即书诗四句:( )( )
- 4.自是指物作诗:( )( )
- 5.立就:( )
- 6.其文理:( )( )
- 7.或以钱币乞之:( )( )
- 8.还自扬州:( )( )
- 9.复到舅家问焉:( )( )
- 10.泯然众人矣:( )

### 三、翻译下列句子:

- 1.父异焉,借旁近与之,\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2.其诗以养父母、收族为意,传一乡秀才观之。  
\_\_\_\_\_
- 3.邑人奇之,稍稍宾客其父,\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 4.父利其然也,日扳仲永环谒于邑人,不使学。  
\_\_\_\_\_
- 5.令作诗,不能称前时之闻。  
\_\_\_\_\_

### 四、中心和内容:

1.本文题为《伤仲永》,作者写可“伤”之事,说可“伤”之理。在这里“伤”的意思是\_\_\_\_,也流露出作者对一个神童最终“\_\_\_\_”结局的\_\_\_\_之情。

2.本文叙述了方仲永从\_\_\_\_岁时,\_\_\_\_(概括内容)的三个阶段。

其中,第一段写仲永在\_\_\_\_岁时,\_\_\_\_(概括内容)。在这部分内容中,既表现他天赋\_\_\_\_,同时也写到了他天赋\_\_\_\_的隐患,为他随后\_\_\_\_的变化埋下伏笔。

第二段,交代了仲永\_\_\_\_(概括内容)。其中可分为两层:从“\_\_\_\_”到“\_\_\_\_”,是第一层;这部分写仲永在\_\_\_\_岁时,\_\_\_\_(概括内容)。然后,从“\_\_\_\_”到全文结束,是第二层;这部分写仲永在\_\_\_\_岁时,\_\_\_\_(概括内容)。

3.本文意在以方仲永为\_\_\_\_(正面、反面)事例,提醒人们应\_\_\_\_;同时,也应\_\_\_\_。

### 五、内容理解:

- 1.下列关于选文的说法错误的一项是:( )  
A. 题目中的“伤”,是“为……哀伤”的意思。  
B. 本文借事说理,以方仲永的实例,说明后天教育对成才的重要性。  
C. 方仲永从小通达聪慧,可见人能否成才,与天资有关。  
D. 本文叙事采用了见闻录的方式,使方仲永与“我”发生了联系,读来有真切感。
- 2.下列理解不恰当的一项是:( )  
A. 文章以“伤仲永”为题,表达了作者的惋惜之情。  
B. “邑人奇之”从侧面写出了

方仲永幼时天赋极高。

C. 仲永最后“泯然众人”的根本原因是“不使学”。

D. 课文通过方仲永的例子,从正面说明了后天教育的重要性。

### 答案:

一、见“复习要点”

二、1.属于;2.未曾(从来没有);3.立即,写;4.这,写;5.立刻完成;6.文采和道理;7.有的人,讨取仲永的诗作;8.返回,从;9.又、再;询问仲永的情况;10.指(仲永的特异之处)消失净尽,也成为普通人。

三、译文略。

四、中心和内容:

- 1.对……感到哀伤;泯然众人;惋惜。
- 2.5;20;才能变化(才能逐渐消退,最终消失。);5;显露异才(少有的天资);被父亲挥霍(炫耀)获利和不使学;才能逐渐消退;后来的变化和结局;“余闻之也久”,“不能称前时之闻”;十二三岁,才能逐渐消退;“又七年”;才能最终消失(“泯然众人”)。
- 3.反面;重视后天教育;主动、勤奋学习。
- 五、内容理解:

1. C(人能否成才,与天资有关,更与后天所受的教育以及自身的学习有关。)
2. D(应该是从反面说明后天教育的重要性)

## 文言文练习

### (二)阅读下文,完成下列各题

若夫霪雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空;日星隐耀,山岳潜形;商旅不行,樯倾楫摧;薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷;沙鸥翔集,锦鳞游泳;岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

3.以上文字选自\_\_\_\_,作者是\_\_\_\_\_。

4.用现代汉语翻译文中画线的句子。

日星隐耀,山岳潜形;

\_\_\_\_\_。

5.写出作者与选段中“迁客骚人”览物之情的不同情怀。

\_\_\_\_\_。

### (三)阅读下文,完成下列各题

吕蒙正以宽厚为宰相,太宗(宋太宗赵匡义)尤所眷遇。有一朝士家藏古鉴,自言能照二百里,欲因公弟献以求知。其弟伺间从容言之,公笑曰:“吾面不过碟子大,妄用照二百里?”其弟遂不复敢言。闻者叹服,以为贤于李卫公(唐代贤臣李靖)远矣。盖寡好而不为物累者,昔贤之所难也。

6.解释下面的加点词:

吕蒙正以宽厚为宰相( )其弟遂不复敢言( )

7.对于文中画线句翻译正确的一项是\_\_\_\_\_。

A. 像吕蒙正这样没有特别嗜好而又不为物欲所累的人,古代贤者也不易做到。

B. 像吕蒙正这样没有特别嗜好而又不为物欲所累的人,可惜圣贤也不易做到。

C. 像吕蒙正这样没什么爱好而又不被什么东西累到的人,古代贤者也很难做到。

D. 像吕蒙正这样没有什么好处而又不被物欲所拖累的人,古代贤者也很难做到。

8.下列对“公笑曰:‘吾面不过碟子大,妄用照二百里?’”理解不正确的一项是\_\_\_\_\_。

A. 吕蒙正对朝官家藏古镜能照二百里的荒诞言论的嘲讽。

B. 吕蒙正认为镜子能照二百里对于自己来说没必要,因而拒绝。

C. 吕蒙正此话既是对朝官言论和做法的嘲笑,也表明了自己的态度。

D. 吕蒙正的语言已表明了其为官的准则,所以“闻者叹服”。

9.这个故事写出了吕蒙正\_\_\_\_\_的性格特点。

### 参考答案

3.《岳阳楼记》 范仲淹

4.太阳星星隐去了光辉,山岳潜藏了形迹。

5.作者与“迁客骚人”的览物之情的不同情怀是不以物喜、不以己悲,以天下为己任的胸怀(先天下之忧而忧,后天下之乐而乐)。

6.为(做,担任) 其(他的)

7.A

8.B

9.廉洁不贪而又宽厚幽默(诙谐)。

(本版供稿:长青学校 吕增兴)