

诗生活

韶华易逝，一寸光阴不可轻

“未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。”光阴易逝，在校园里的我们，该怎样读好书？古代诗人用精美的诗词，为此做出了最好的注解。

《偶成》

【南宋】朱熹

少年易老学难成，
一寸光阴不可轻。
未觉池塘春草梦，
阶前梧叶已秋声。

【赏析】《偶成》是南宋朱熹的一首七言绝句。“少年易老学难成，一寸光阴不可轻”。这是诗人用切身体会告诫年轻人的经验之谈，说明人生易老，学问难成，因此必须爱惜光阴。因其“易老”、故“不可轻”，可见惜时之重要。说明应该珍惜自己美好的年华，努力学习，切莫让宝贵的时光从身边白白地溜走。

“未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。”诗人以敏锐、细腻的笔触，借用前人诗句中的优美形象，结合自己对“少年易老学难成”的深切感受，把时间快过，岁月易逝的程度，用梦未觉，梧叶秋声来比喻，十分贴切，倍增劝勉的力量；从而使“一寸光阴不可轻”的题旨得以更鲜明的体现，给读者留下深刻难忘的印象。

全诗通过梦未醒、梧叶已落来比喻光阴转瞬即逝，告诫年轻人珍视光阴，努力向学，用以劝人，亦用于自警。

《竹石》

【清】郑燮

咬定青山不放松，
立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，
任尔东西南北风。

【赏析】这首诗是一首题画诗，题于作者郑板桥自己的《竹石图》上。这首诗在赞美岩竹的坚韧顽强中，隐寓了作者藐视俗见的刚劲风骨。

诗人所赞颂的并非竹的柔美，而是竹的刚毅。前两句赞美立根于破岩中的劲竹的内在精神。开头一个“咬”字，一字千钧，极为有力，而且形象化，充分表达了劲竹的刚毅性格。再以“不放松”来补足“咬”字，劲竹的个性特征表露无遗。次

句中的“破岩”更衬托出劲竹生命力的顽强。后二句再进一层写恶劣的客观环境对劲竹的磨练与考验。

不管风吹雨打，任凭霜寒雪冻，苍翠的青竹仍然“坚劲”，傲然挺立。“千磨万击”、“东西南北风”，极言考验之严酷。这首诗借物喻人，作者通过咏颂立根破岩中的劲竹，含蓄地表达了自己绝不随波逐流的高尚思想情操。全诗语言质朴，寓意深刻。

《奉赠韦左丞丈二十二韵》

（节选）

【唐】杜甫

甫昔少年日，
早充观国宾。
读书破万卷，
下笔如有神。

【赏析】读书只有读透书，博览群书，这样落实到笔下，运用起来才能得心应手，有如神助一般。

多读而“胸罗万卷”，就是说博览群书。汉代著名思想家王充说：“人不博览者，不闻古今，不见事类，不知然否，犹目盲耳聋鼻痛者也。”古今中外，任何一个有杰出成就的学者，无一不是勤奋好学、博览群书者。王充本人一生读书近一万三千卷，“博通众流百家之言”，所以他才能写出《论衡》这部伟大的著作。

《赠别元十八协律六首》

（节选）

【唐】韩愈

读书患不多，
思义患不明。
患足己不学，
既学患不行。

【赏析】短短二十个字，讲了很多读书的道理，书要多读，还要多思，要真正明白书中的道理，读书不能满足，要学以致用，要重实践。

读书要善于选择，取其精华，不可滥读。选好了重点，确定了主攻方向，就要深入、刻苦钻研，直到真正弄懂弄通为止。宋代哲学家陆九渊说：“学必无所蔽而后可以”。意思是说，学习一定要达到没有迷惑不解的地步才可以。如果读书不注意识理，漫无目的，一味多读，必然如郑板桥所说：“读书破万卷，胸中无适主”。

美文选摘

世界精妙短文

短小精悍的文章，自有其妙不可言的魅力，一起来感受一下文字的魅力吧。

短广告

《水浒传》中景阳冈下那个小酒馆门前，酒幌高扬，上书：“三碗不过冈”，仅仅五个字。美国某打字机制造公司的广告词是“不打不相识”，简明扼要，恰到好处，很能吸引客商。

短游记

刘半农先生1923年写过一首题为

《柏林》的诗，共29个字：“大战过去了，我看见的是不出烟的烟囱，我看见的是赤脚的孩子满街走！”他在《后记》中这么说：“虽只二十九字，我却以为抵得一篇游记了。”

短科幻小说

美国作家弗雷德里克·布朗曾经写过一部只有两句话的科幻小说，即：“地球上的最后一个人独自坐在房间里，这时突然传来敲门声。”

好书推荐

《家书：青年时期写给父亲母亲》

作者：裘山山

出版社：上海文艺出版社

本书是作家裘山山的非虚构作品。作者从父母留下的几百封家书入手，在记忆回放中勾连起了一个四口之家镌刻在书信中的时代印记。在没有现代通信和网络的年代，一封封书信将一个家分散在四面八方的格局连成了一个整体，并在若干年后的重新检视中，发现了许多一度被忽视，却很重要的细节。作品图文并茂，配原汁原味的老照片若干，立体地展现了一段记录在书信中的家庭历史，也以点带面展现了一个时代的特色。

