

解读

经典中秋诗词背后的故事

苏轼《水调歌头·明月几时有》

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。



解读

这首词作苏轼的副题为“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。”丙辰指的是公元1076年，也就是北宋神宗熙宁九年，39岁的苏轼在密州（今山东诸城）任知州，因为与当朝宰相王安石政见不合，几年前苏轼便自请出京，在熙宁七年（公元1074年）秋，调往密州。

苏轼早时父母已经双逝，与胞弟苏辙感情深厚，而苏辙当时被贬齐州（今山东济南）。丙辰中秋，皓月当空，银辉遍地，苏轼与胞弟苏辙分别后，转眼已是七年未相聚了，当夜中秋望月，心潮起伏，乘其酒兴，苏轼便作下了这首传颂千古的名篇佳作。

皮日休《天竺寺八月十五日夜桂子》

玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新。
至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。



解读

这首清新明快的中秋月桂诗，是晚唐诗人皮日休的佳作。当时唐王朝迎来了短暂的“大中之治”，国家稍有起色，社会秩序恢复。皮日休于唐懿宗咸通八年（公元867年）登进士第，次年东行游历，及至苏杭，于中秋夜写下此诗。

大概是始新及第，皮日休意气风发，诗中不见如其他诗人般的离愁思绪，只有轻快怡游的表述之情，在中秋明月的月轮下，桂花就像是月亮上飘下来一般，落在殿门前的花瓣含露清新，为什么吴刚却不懂得欣赏如此美好的事情呢？这应该是嫦娥在此时献予人间的美景啊。从这首美好的诗里，也让人明白了中秋“月桂”的含义，原来传统的中秋佳节是需有“明月”和“桂花”相配的。

杜甫《八月十五夜月二首》

满月飞明镜，归心折大刀。转蓬行地远，攀桂仰天高。

水路疑霜雪，林栖见羽毛。此时瞻白兔，直欲数秋毫。

稍下巫山峡，犹衔白帝城。气沈全浦暗，轮仄半楼明。

刁斗皆催晓，蟾蜍且自倾。张弓倚残魄，不独汉家营。



解读

这两首诗是杜甫避乱蜀中时期的作品。安史之乱爆发后，民生凋敝，国家满目疮痍，连绵的战火让百姓流离失所，而唐王朝却是时政腐败，权奸当位，痛心疾首的杜甫遂弃了华州司功参军的职务，避世蜀中，在成都的浣花溪畔，建了一座草堂，隐居下来。但此后的几年，杜甫仍然漂泊不定，在蜀中辗转迁居。居蜀的近十年间，杜甫创作了近千首诗作，其中更是有许多首流传千古的著名诗篇，如《茅屋为秋风所破歌》《蜀相》等。

上面这两首中秋诗，正是表达了杜甫生平颠沛流离、漂泊异乡的羁旅愁思。在十五中秋如此的明月之下，自己身处异地，而国家也是战乱绵绵，又有谁能舒心地欣赏这大好的明月呢？



辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发、欺人奈何？

乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是、清光更多。



解读

辛弃疾为南宋著名词人，他是山东济南人，自小便立志恢复中原，报国雪耻。

绍兴三十一年（公元1161年），21岁的辛弃疾参与由济南人耿京领导的反金起义，担任耿京的掌书记。辛弃疾奉耿京命南下与南宋朝廷联络，谁知在



张九龄《望月怀远》

海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。



解读

这首著名的“明月”诗应写在张九龄被贬荆州后。唐玄宗宠信李林甫，而张九龄因品行才学为李林甫所妒，在张九龄任宰相期间，李林甫多次向玄宗进谗言蛊惑，于是唐玄宗渐对张九龄不喜。开元二十四年（公元736年），张九龄被免去宰相的职务，迁为尚书右丞，次年，张九龄因监察御史周子谅事，被玄宗贬为荆州都督府长史。

“海上生明月，天涯共此时。”长期离开家乡，加上新遭贬谪的心境，值此中秋夜，让人不禁怀念起远方的亲人，此时此刻，远在天涯的人都是这样的心境吧，都是只能望月相思，而无法入睡，直到露水沾满了外衣。而在此时，也就只有满手清莹的月光，可以彼此遥遥相赠了，希望我们能在梦中，寻到那欢畅的相聚时光吧。

归命途中，听闻耿京被叛徒张安国所杀，义军溃散的消息，22岁的辛弃疾，硬是率领50多人，突袭叛军几万人的营地，在敌营中将叛徒张安国斩杀。

辛弃疾为耿京报仇后，便南下投宋，开始了在南宋的仕宦生涯。这首中秋词辛弃疾写于宋孝宗淳熙元年（公元1174年）中秋夜，当时辛弃疾正在江苏南京任职江东安抚司参议官，此时离辛弃疾“南归”已经整整十二年了。这十二年里，辛弃疾多番上书，力主北伐，却无一被纳，对于胸怀报国热情的辛弃疾而言，心中愁苦可想而知。此时恰逢中秋，与友相聚，胸中愁情一泄而发，才34岁的辛弃疾却发出“白发欺人”的感叹。