

作文

拾工匠心, 塑工匠魂

上海市医药学校 刘奕琳

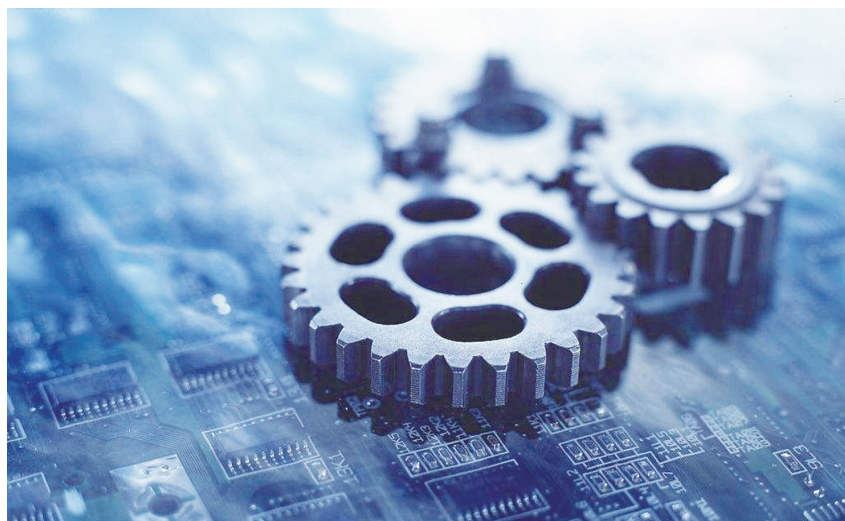
在我看来, 工匠精神就是对于完美的近乎苛刻的追求。我曾听过许多人对于工匠精神的理解与看法, 大多数的人都会认为说工匠精神就是一种吹毛求疵, 成大事者不拘小节, 在意这一些小瑕疵是做不成大事的。可我并不认同这种观点。相反的, 我认为只有拥有这种追求完美的想法再加上动力, 才能促成工匠精神的存在。有了这种工匠精神, 会使你在成功的路上越走越远, 越走越好。就比如瑞典的手表行业、德国的制造行业、日本的丰田汽车系列。

工匠精神, 不单单只是一种精神状态的存在。它还包括了努力、创新。其实工匠精神也造就了不少人才, 就好比说爱迪生、爱因斯坦。不知道有多少人有过这样的经历, 在自己不是很熟悉的方面, 经过自己不懈的努力钻研, 最终成功地理解了这些未知的知识。并且, 对这些已经了解的知识有了更深一层的见解, 甚至分析出了来源。这些都得益于工

匠精神的帮助。

工匠精神, 它影响了许多人, 帮助了许多人, 更重要的是它推动了世界的运转。我们应该去弘扬、传承。工匠精神是一种对于职业本身的要求, 是一种追求完美、追求创新的感觉, 它存在于我们每一个人的心里。其实, 我们要学习的不是国外的管理方法也不是什么未知的知识, 而是扪心自问, 是否可以时时刻刻保持这种不断追求完美、追求创新、努力负责的精神, 凭着这种精神去完成每一件事, 并且实践它, 将它付诸行动之中, 去完成更好更棒的作品。工匠精神并不是管理方法, 也不是一种工具, 更不是一种未知的知识。它只是一种心态, 一种干一行, 爱一行, 精一行的态度。

《庄子》有云: “技进乎道”。早在古代, 中国就已经有了技艺精湛的鲁班、游刃有余的庖丁, 他们的行技境界都是历代工匠精神的毕生追求。而关于庖丁解



牛, 书中曾记载了他与梁惠王之间的一段对话。梁惠王问: “(你) 解牛的技术怎么会有如此的高度呢?” 他说, “我凭借精神和牛接触, 而不用眼睛去看, 依照牛体本来的肌理结构, 用很薄的刀刃插入有缝隙的骨节。十九年了, 我的刀刃还像刚从磨刀石上磨出来一样锋利。” 这就是工匠精神的至高境界, 当常规技艺与人的精神达到一种高层次的配合, 心手合一, 物我两忘, 便创造了极近完美、精益求精的深远天地。

举个国外的例子, 瑞士的手表行业。我们都说瑞士产名表。的确, 瑞士的表行誉满天下, 很多民众都爱去瑞士旅游时顺便去买个手表回来。究其原

因, 就是这种工匠精神。制表商们对于钟表的每一个零件、每一道工序、每一件作品的用心打磨、精良雕琢。对于其材料更是精挑细选, 不允许任何的差错产生, 才使得瑞士表行成为人类制造史上不可磨灭的经典。

工匠精神, 不仅仅是一种执着的工作态度, 它完成了个人价值的体现, 更是托起了一个辉煌的中国梦。

拾工匠心, 塑工匠魂, 是助推时代进步的先决条件; 唯有以一己之力不断践行工匠精神, 才能无愧于心、无愧于时代, 在未来希望的田野上耕耘结出硕果。

(图片源自网络)

学生作品

◀ 静物“水果”
作者: 陈艺鹏
学校: 上海信息技术学校

▼ 静物“水果”
作者: 涂军亮
学校: 上海信息技术学校



无论是写作、书法、绘画, 抑或手工制作、摄影作品……一切可以用文字和图片展示的原創作品, 都可以在这里尽情展现。我们也非常欢迎老师和家长的热情来稿, 您可以给我们来信或发邮件。

寄信地址: 上海市静安区梅园路77号1716室《中职周刊》——《原创》版面收, 邮编: 200070

邮件: 邮件“主题”请注明“中职-原创栏目” E-mail: 421065941@qq.com

(来稿请附上作者的家庭地址、邮编和联系方式, 文字以外的作品建议拍摄成照片, 以图片格式投稿)

征稿