

诗生活

但愿人长久，千里共婵娟

中秋节是我国重要的传统节日之一。中秋，一年中最美、最大的月亮高悬夜空，总是引得人们思绪飞扬，感慨万千。中秋夜晚赏月，是人们期盼阖家团圆、寄托美好愿望的主要风俗。在古诗词中就有许多中秋咏月抒怀的佳作。

《十五夜望月》

唐 王建

中庭地白树栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家？

赏析：在唐代咏中秋的诗篇中，这是较为著名的一首。这首诗意境很美，诗人运用形象的语言、丰富的想象，渲染了中秋望月这一特定的环境气氛，把读者带进一个月明人远、思深情长的意境，加上一个唱叹有神、悠然不尽的结尾，将别离思聚的情意表现得非常委婉动人。

《望月怀远》

唐 张九龄

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

赏析：漫漫长夜里，积郁在心中的满满相思，如月影般摇漾不定，把蜡烛吹熄，你才会觉得盈盈的月光照得满窗满室，你的身边包围的都是滋润的月华；在月光中，披起衣服，或者静坐，或者独行，凉意渐起，原来白露已经沾上衣襟。

“海上生明月，天涯共此时。”在所有的明月中，中秋的明月是天心的图腾。所有的牵挂，所有的怀念，都在同一个时刻抒发、寄托。千古中秋月夜，不变的是中国人的心灵。

《水调歌头》

宋 苏轼

明月几时有，把酒问青天。
不知天上宫阙，今夕是何年。
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，
高处不胜寒。
起舞弄清影，何似在人间。
转朱阁，低绮户，照无眠。
不应有恨，何事长向别时圆？
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，
此事古难全。
但愿人长久，千里共婵娟。

赏析：这首词是苏词的代表作之一，它构思奇拔，飘逸空灵，极富浪漫主义色彩，是历来公认的中秋词中的绝唱。在此词中，词人运用形象描绘的手法，勾勒出一种皓月当空、美人千里、孤高旷远的境界氛围，把自己遗世独立的意绪和往昔的神话传说融合在一起，在月的阴晴圆缺当中，渗透着浓厚的哲学意味，是一首将自然与社会高度契合的作品。



美文选摘



最是醉人明月夜

数千年的华夏文化中，月亮文化一直是旺盛发展的。在我们中国人心中，月亮就是美，不管它阴晴圆缺，它都是美女般的形象。而在文化意识里，月亮的圆是月亮美的真正内涵。

朱自清的《荷塘月色》对月亮的描绘，可说是由衷的赞美之词。

“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所

以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风度的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”

朱自清静夜赏荷，而荷的美恰恰是放置在朦胧的月光之下，似月光装点了荷，也是荷反衬了月色，二者相媲美，才感动了这个世界。

视觉秀

张艺谋《影》
多伦多获赞“水墨画风绝艳”

张艺谋新作《影》于多伦多电影节举行了北美首映，导演张艺谋偕主演郑恺、王千源现身红毯与首映仪式。电影放映后获赞“水墨画风绝艳”。片方还曝光了两组全阵容终极海报，“水墨杀场”真容全貌尽现眼底。



继水城威尼斯国际电影节被评为“张艺谋最惊艳的电影”后，《影》在烟雨朦胧的多伦多国际电影节亮相全景展映单元。此次首映依然获赞无数“像一幅绝美的水墨画”；“美得令人窒息的艺术极品”；“剧情一转再转，人物丰满画面好看”。

《影》所勾勒出的东方极致美学收获世界诸多好评，而面对即将到来的国庆档，《影》片方同步发布了两组全阵容终极海报：众主演烟雨下现身神情各异，在水墨丹青的浸染之下，却又杀气爆棚宛若伺机而战，危机四伏的水墨杀场全貌浮出水面，一场美轮美奂的家国大战一触即发。两组海报一明一暗，一素一艳，延续了影片一以贯之的二元哲学和水墨国风。

(图片源自网络)