

**夏**天的暑气还未消尽，天气却有点儿转凉。我们一起来欣赏一下诗人在秋天发出的感慨，在清韵中步入秋天。



## 最美初秋时，清韵古诗词

秋天，不仅容易感慨，更容易怀人，若逢佳节，则更是相思难耐：

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。

佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

——【宋】李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

寻常秋日尚且悲伤，若是雨夜，更增寂寥，那点滴到天明的秋雨真是愁煞人：

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

——【唐】李商隐《夜雨寄北》

秋风起，雁南飞，游子漂泊在外不得归，这时的游子是敏感的，一株枯藤，几声鸦叫都会勾起无限思乡之情：

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

——【元】马致远《天净沙·秋思》

秋天登高，伤感倍增：楚天千里清秋，水随天去秋无际。

遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。

落日楼头，断鸿声里，江南游子。

把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。

休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？

求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。

可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！

倩何人换取，红巾翠袖，揾英雄泪！

——【宋】辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

萧瑟肃杀的秋天，象征着一种繁华的消逝和一个更加残酷的未来：

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

——【宋】范仲淹《渔家傲·秋思》

当然了，也有人一反悲秋常态，写出另类佳作，这个首推刘禹锡：

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

——【唐】刘禹锡《秋词》

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

——【唐】王维《山居秋暝》

夜雨打梧桐，秋；夜雨打芭蕉，愁。半夜时分梦里回到了故乡，醒来却只见灯花垂落，一盘残棋还未收拾：

一声梧叶一声秋，

一点芭蕉一点愁，

三更归梦三更后。

落灯花棋未收，叹新丰孤馆人留。

枕上十年事，江南二老忧，都到心头。

——【元】徐再思《水仙子·夜雨》



### 【趣味汉字】

chuí tiáo

垂 髢

#### 释义

小孩子头发下垂的样子，后引申为儿童或者童年的意思。

#### 辨析

“髫”容易和“髻”(ji)弄混。前者专门用于孩童，而且是用来形容头发下垂的样子；而后者主要用于“发髻”，指盘在头顶或脑后的发结。清代袁枚《祭妹文》“汝梳双髻”，指的就是妹妹头上梳着两个发结。其实“召”和“吉”用于表声，根据读音便不会将这两个字写错。

#### 起源与演变

“髫”从彫(biāo)，“彫”为长发下垂的样子。《说文解字》对“髫”的解释为“小儿垂结也”。指的是古时候小孩前额下垂的头发，后来引申为儿童或者童年。清代戴名世《姚符御诗序》“与余垂髫相识，稍长，各游学四方”，说的便是小时候就相识了，等长大一些，便各自游学。

#### »»延伸阅读

## 与头发有关的年龄称呼

很多古人对年龄的称呼，都与头发有关。除了垂髫外，还有总角、束发、弱冠、及笄、黄发等。

古时孩童，把头发中分，在头的两侧束成两结。因为形状像牛角，所以叫总角，指的是八九岁到十三四岁。后来人们也用“总角之交”来形容幼年时代就交好的朋友。

束发是把总角解散，束成一髻。这时已是成童。开始束发的年龄大约为十五岁，在古代是入大学之年。

弱冠指的是古时男子年二十行成人礼，结发戴冠。因此时身体还不够强壮，故称弱冠。

及笄是女孩子的成年礼。大约到了十五岁，女孩子就会把头发束起来，佩戴上笄(也就是发簪)，表示自己已经成年，可以许配人家。

黄发则是用来形容长寿的老人。古人认为老人发白，白久则黄，因此黄发是长寿的标志。