

夏天的暑气还未消尽,天气却有点儿转凉。我们一起来欣赏一下诗人在秋天发出的感慨,在清韵中步入秋天。



最美初秋时,清韵古诗词

秋天,不仅容易感慨,更容易怀人,若逢佳节,则更是相思难耐:

薄雾浓云愁永昼,瑞脑消金兽。

佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。

莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。

——【宋】李清照《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

寻常秋日尚且悲伤,若是雨夜,更增寂寥,那点滴到天明的秋雨真是愁煞人:

君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。

——【唐】李商隐《夜雨寄北》

秋风起,雁南飞,游子漂泊在外不得归,这时的游子是敏感的,一株枯藤,几声鸦叫都会勾起无限思乡之情:

枯藤老树昏鸦,
小桥流水人家,
古道西风瘦马。
夕阳西下,
断肠人在天涯。

——【元】马致远《天净沙·秋思》

秋天登高,伤感倍增:

楚天千里清秋,水随天去秋无际。

遥岑远目,献愁供恨,玉簪螺髻。

落日楼头,断鸿声里,江南游子。

把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会,登临意。

休说鲈鱼堪脍,尽西风,季鹰归未?

求田问舍,怕应羞见,刘郎才气。

可惜流年,忧愁风雨,树犹如此!

倩何人唤取,红巾翠袖,揜英雄泪!

——【宋】辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

萧瑟肃杀的秋天,象征着一种繁华的消逝和一个更加残酷的未来:

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。

四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪。

——【宋】范仲淹《渔家傲·秋思》

当然了,也有人一反悲秋常态,写出另类佳作,这个首推刘禹锡:

自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。

——【唐】刘禹锡《秋词》

空山新雨后,天气晚来秋。

明月松间照,清泉石上流。

竹喧归浣女,莲动下渔舟。

随意春芳歇,王孙自可留。

——【唐】王维《山居秋暝》

夜雨打梧桐,秋;夜雨打芭蕉,愁。半夜时分梦里回到了故乡,醒来却只见灯花垂落,一盘残棋还未收拾:

一声梧叶一声秋,
一点芭蕉一点愁,
三更归梦三更后。

落灯花棋未收,叹新丰孤馆人留。

枕上十年事,江南二老忧,都到心头。

——【元】徐再思《水仙子·夜雨》

【趣味汉字】

chuí

tiáo

垂

髻

释义

小孩子头发下垂的样子,后引申为儿童或者童年的意思。

辨析

“髻”容易和“髻”(jì)弄混。前者专门用于孩童,而且是用来形容头发下垂的样子;而后者主要用于“发髻”,指盘在头顶或脑后的发结。清代袁枚《祭妹文》“汝梳双髻”,指的就是妹妹头上梳着两个发结。其实“召”和“吉”用于表声,根据读音便不会将这两个字写错。

起源与演变

“髻”从髟(biāo),“髟”为长发下垂的样子。《说文解字》对“髻”的解释为“小儿垂结也”。指的是古时候小孩前额下垂的头发,后来引申为儿童或者童年。清代戴名世《姚符御诗序》“与余垂髻相识,稍长,各游学四方”,说的便是小时候就相识了,等长大一些,便各自游学。

>>>延伸阅读

与头发有关的 年龄称呼

很多古人对年龄的称呼,都与头发有关。除了垂髻外,还有总角、束发、弱冠、及笄、黄发等。

古时孩童,把头发中分,在头的两侧束成两结。因为形状像牛角,所以叫总角,指的是八九岁到十三四岁。后来人们也用“总角之交”来形容幼年时代就交好的朋友。

束发是把总角解散,束成一髻。这时已是成童。开始束发的年龄大约为十五岁,在古代是入大学之年。

弱冠指的是古时男子年二十行成人礼,结发戴冠。因此时身体还不够强壮,故称弱冠。

及笄是女孩子的成年礼。大约到了十五岁,女孩子就会把头发束起来,佩戴上笄(也就是发簪),表示自己已经成年,可以许配人家。

黄发则是用来形容长寿的老人。古人认为老人发白,白久则黄,因此黄发是长寿的标志。