

【大事件】

上海市第十五次团代会闭幕

相遇青年节：上海团代会为青少年谋划新蓝图



青年报记者 吴恺 摄

时代潮流浩浩荡荡，历史车轮滚滚向前，上海青少年时刻与新时代同行。正在此间举行的中国共产主义青年团上海市第十五次代表大会，恰逢“五四”青年节。

会议为上海青少年谋划了今后五年的新发展蓝图。未来，共青团上海市委将大力推进新时代上海青少年发展工程和上海共青团建设工程。

思想引领居首，见人见事见物

上海生活着超过1000万名青少年，占全市常住人口近一半。

共青团上海市委提出，一定要用习近平新时代中国特色社会主义思想武装青少年头脑。把培养担当民族复兴大任的时代新人作为青少年思想引领的首要任务。要组织青年认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神。要引导青少年践行城市精神、传承红色基因。

在具体做法上，共青团上海市委首次提出：把分层分类教育引导作为青少年思想引领的基本路径。坚持思想引领居首，尊重不同青少年群体的年龄特点和接受习惯，坚持分层递进、分类引导，坚持见人见事见物，提升思想引领的针对性有效性。小学、初中要突出“仪式感”。高中、大学要更加凸显“思辨”。职业青年要更加凸显“情怀”。

下阶段，共青团上海市委将围绕改革开放40周年、五四运动100周年、中华人民共和国成立70周年、建党100周年等重要节点和重大事件，结合实施“党的诞生地发掘宣传工程”，组织全市各级团组织开展主题团日、仪式教育、参观寻访等教育实践活动，覆盖青少年600万人次。要以中华民族传统美德滋养青少年，在青少年中大力弘扬孝亲敬老、浩然家风等美德，进一步推进“悦读青春”青少年深

阅读计划，开展中华传统人文经典阅读活动和“红领巾国学达人挑战赛”，覆盖青少年200万人次。

青年人才聚焦“全球城市”建设

未来五年，共青团组织将在上海各行各业积极选树和培育1万名青年岗位能手，组建各类青年文明号和青年突击队3万支，为建设卓越的全球城市奉献青春力量。

团组织还提出，要充分发挥政治优势、组织优势、人才优势和活动优势，推动青年人才更好地融入城市，实现发展。针对青年企业家、青年创业者等群体，发挥青联、青企协桥梁纽带作用，帮助他们更好地对接政府政策、拓展资源人脉、助力企业发展；针对“沪漂”、网络作家、设计师等群体，发挥青年文联、青年创意人才协会、IT青年人才协会等社团的作用，帮助他们搭建更多展示交流的平台，提供更多的创作机会，激发创作灵感；针对青年会计师、律师等专业人士群体，发挥外企青年人才协会和金融青联、青年律师协会等社团的作用，帮助他们更好地实现专业化与国际化融合发展，抱团走向海外开拓新市场、实现新发展。

(来源：新华网)



“华美再现”四十年美育历程

记者 徐红清

陪伴祖国改革开放四十年来的建设脚步，今天，我们走进一所中职校，从它的故事里感受经历近四十年美术职业教育的改革和创新。

1980年，时任华山中学校长的陈平首创高中美术师范、美术动画、装潢设计、室内设计等专业，并与上海美术电影制片厂、上海美术设计公司等单位展开联合办学，开创了中国中等美术职业教育的先河，这也是华山美育事业的起点。

“这里是我艺术梦想的起点。”作为原华山美校的第一届毕业生，当代艺术家、中华艺术宫执行馆长李磊对母校有很深的情感，他多次在重要场合表示自己最重要的学习经历就是在华山美校。

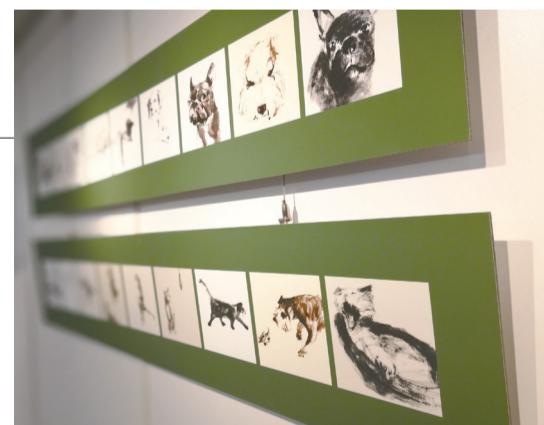
1985年，上海华山美术职业学校正式挂牌，学校与上海工艺美术公司、上海民用建筑设计院、华东建筑设计院形成校企联合新局面。1991年，时任上海市副市长的吴邦国来校调研，题赠学校“发展应用美术，培养‘四有’人才”的鼓励与寄语。四年后，华山美

校、静安职校、逸夫职校正式合并成为今天的上海市逸夫职业技术学校。

2009年，时任上海市逸夫职业技术学校常务副校长的沈蓝，在传承学校文化的基础上，提炼出“致用达理”的办学理念和育人目标。“跟随时代发展的步伐，我们也在思考学校发展的新方向。”在传承原有“应用美术”的基础上，2016年起，该校逐步形成以文化创意专业集群为特色的中等职业学校。

现任校长沈蓝告诉记者，把美术类、美术衍生类及现代商贸服务类三个专业群打造形成广义的文化创意专业集群，“当时是受到不少专家质疑的。”但是，一路走来，学校在完善人才培养顶层设计，编制文创专业集群人培指南，丰富文创专业集群内涵，创新文创人才培养实践等各方面进行了大胆的尝试和突破。

近40年来，逸夫职校（上视附中）的变迁和革新，淋漓尽致地展现了了几代教育者的呕心沥血。从华山美校到如今的逸夫职校（上视附中），不变的是



优秀的文化基因与对艺术的追求。而这近四十年的华丽蜕变，所历经的、所传承的、所见证的、所革新的，终将成为每一个在艺术领域有理想有作为的中职校学子的成长足迹。

沈校长认为，这是一种可以媲美“区块链”的自豪：“经历近四十年美术职业教育的改革和创新，从这所校名有变但本质不变的学校里，走出了上万名艺术追求不变的学生，也凝聚了近百位阵容齐整、专业精神不变的美术教师。不管从数量还是质量上打量，都可以骄傲地看到：他们不断地以各种方式汇入艺术领域、创意产业，或遥相呼应或彼此交汇，如繁星各自璀璨，又在建设美丽中国的行业里星河灿烂。”

改革再出发，未来，对美术职业教育而言，将是传承后的成长与不断突破的过程。