

# 古诗中的母爱

有母亲的人，心  
里一定是安定的。母亲节快到了，别忘了  
给自己的母亲道声：妈妈辛苦了，母亲节快乐！



“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”

——《游子吟》(唐·孟郊)

**【赏析】**密密的针脚，缝进爱子的殷殷深情；浓浓的母爱，如三春朝晖照耀着孩子的成长。孟郊投身科场，46岁方中进士，50岁才获任溧阳尉的小官职。然而孟郊始终未忘报答母恩。到职不久，便接老母到溧阳养老。母与子，线与衣，相依为命骨肉情。面对春阳般的母爱，小草似的儿女怎能回报？

“萱草生堂阶，游子行天涯。慈亲倚堂门，不见萱草花。”

——《游子》(唐·孟郊)

**【赏析】**古代早有代表母亲的花——萱草，又名忘忧草，象征东方女性温柔、含蓄、朴实、坚忍、牺牲奉献的精神，在恬淡中散发出母爱的光辉。孟郊诗中以景喻情，深刻地流露出母子间含蓄的情感，令人为之动容。萱草遂成为中国的母亲花。

“永痛长病母，五年委沟谿。生我不得力，終身两酸嘶。人生无家別，何以为烝黎。”

——《无家别》(唐·杜甫)

**【赏析】**安史之乱后，诗人杜甫回到家乡，睹物伤怀：永远痛别患病的母亲，多年委身于沟溪边。自己天生无能力，改变酸楚命运。人生若是无家可别，又怎能帮助天下黎民百姓？为忠舍孝，别无选择。

“停车茫茫顾，困我成楚囚。感伤从中起，悲泪哽在喉。慈母方病重，欲将名医投。车接今在急，天竟情不留！母爱无所报，人生更何求！”

——《送母回乡》(唐·李商隐)

**【赏析】**母亲病了，诗人李商隐欲送母回乡求医。对母亲担忧、不舍，悲伤流泪。与许多游子奔仕途、忧

国忧民不能对母亲尽孝不同，李商隐为母守孝三年，不但放弃了升迁机会，还丢了官。这首诗表达了他的拳拳孝心。

“阿母亲教学步虚，三元长遣下蓬壶。云韶韵俗停瑶瑟，鸾鹤飞低拂宝炉。”

——《步虚》(唐·司空图)

**【赏析】**这首诗赞美母亲教孩子走路，教孩子学习礼仪。母亲是我们人生的第一位老师。

“十五彩衣年，承欢慈母前。孝廉因岁贡，怀橘向秦川。”

——《送张参明经举兼向泾州觐省》(唐·孟浩然)

**【赏析】**十五岁穿红着绿的好时节，在慈母前享受天伦之乐。被推举为孝廉只能远离母亲，却时常向着故乡秦川的方向遥表孝心。无奈之举，自我安慰。

“搴帷拜母河梁去，白发愁看泪眼枯。惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无。”

——《别老母》(清·黄景仁)

**【赏析】**在参加举人乡试时，黄景仁屡试不中，无奈之下不得不离开老母亲，到外地谋生。这首诗就是在这个背景下创作的，直至现在也是歌颂母爱作品中的不朽之作。“此时有子不如无”，道出了子女内心的无奈和心酸！

“爱子心无尽，归家喜及辰。寒衣针线密，家信墨痕新。见面怜清瘦，呼儿问苦辛。低徊愧人子，不敢叹风尘。”

——《岁暮到家》(清·蒋士铨)

**【赏析】**这首诗细致地描写过年时游子回家的场景，母亲赶制棉衣，心疼儿子瘦了，连声问儿苦不苦？儿子却不敢述说在外漂泊的艰难。画面

寻常朴实、生动感人，舐犊之情跃然诗中。

“高盖山头日影微，黄昏独立宿禽稀。林间滴酒空垂泪，不见丁宁嘱早归。”

——《西上辞母坟》(唐·陈去疾)

**【赏析】**这首诗写得很哀婉，也很动人。诗人的母亲已经去世了，黄昏里他独自站在母亲的坟前，流着泪为母奠酒。一个“空”字道出了所有的无奈，母亲已经去了。最后一句，用一个细节将诗人对母亲的思念之情推向高潮：以后再也听不到母亲的叮嘱了。

“霜陨芦花泪湿衣，白头无复倚柴扉。去年五月黄梅雨，曾典袈裟籴米归。”

——《思母》(宋·舆恭)

**【赏析】**这首诗描写母亲去世后，霜打芦花，诗人泪湿衣衫、悲恸欲绝；想起去年梅雨季节，老母倚门，盼己典当袈裟、负米归来的情景，如今只留下满腔怀念。这首诗朴素真实，直抒胸臆，深情叙述平凡往事，流露出的赤子之心、孺慕之情，令人感动、惋叹不已。

“将母邗沟上，留家白邗阴。月明闻杜宇，南北总关心。”

——《十五》(宋·王安石)

**【赏析】**寥寥数语，刻画出月圆之夜母亲听到杜鹃啼叫，深深牵挂千里之外儿子的动人情景。

“河广难抗莫我过，未知安否近如何？暗中时滴思亲泪，只恐思儿泪更多。”

——《忆母》(清·倪瑞璿)

**【赏析】**“只恐思儿泪更多”，短短四言，写出了对慈亲牵挂之情，亲人的泪水只为思念而流淌。