

【诗生活】

把酒祝东风，且共从容

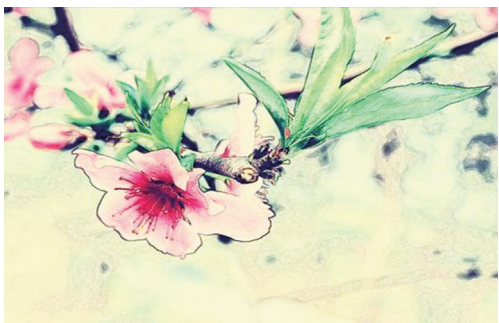
离别是痛苦的，而当人分别而物依旧时，更是无法言语的痛楚，是“物是人非事事休，欲语泪先流”恍如隔世的悲恸，是“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的心酸。

今天要学习的这首诗，是欧阳修的《浪淘沙·把酒祝东风》。诗人在去年、今年与明年红花的对比中，表达了“聚散苦匆匆”的怅惘失落情怀。

浪淘沙·把酒祝东风

欧阳修

把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌洛城东。
总是当时携手处，游遍芳丛。
聚散苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。
可惜明年花更好，知与谁同？



【赏析】

欧阳修很早就希望干一件大事，他曾经住在随州，于一个废纸篓里偶然发现了韩愈的文集，人以为废，他以为宝。他读罢极为佩服，便立志要改革当时的诗文风气，以韩文为正宗。当然，要完成这么宏伟的目标，光靠他一个人是不行的，所以他努力拓展自己的朋友圈。

据《宋史·欧阳修传》记载，他“举进士，调西京推官。始从尹洙游，为古文，议论当世事，迭相师友。与梅尧臣游，为歌诗相倡和，遂以文章名冠天下”。可见，欧阳修青年时曾在洛阳与尹洙、梅尧臣等交友。这首词应该就是写于那个时期。

这首词的写作手法很有特色，将去年、今年、明年这三个时间节点融合在一起。上片先说

今年，作者“把酒祝东风”，祈祷春光能够多停留在洛阳城的紫陌垂杨中，与之从容流连。作者即景生情，想到这些地方都是去年与梅尧臣等好友一同游玩过的，芳丛仍在，挚友不见，不免有些愁闷。

下片中，作者从去年的回忆中抽身出来，复写此时赏花之感：今年之花比去年更红，但聚散匆匆，无好友同赏，岂不恨哉？到此，愁闷之感又进一层。最后感叹明年花好，但无好友同乐的概率甚大，遂发出“知与谁同”的落寞之叹。

本词语言流畅，读来毫不费力，但明显可以感觉到欧阳修的惆怅心情。与其说欧阳修是在想曾经的小伙伴来陪他一同游春，不如说他是想聚集这些知己来革故鼎新，中兴文章。

【好书推荐】

《独立思考：日常生活中的批判性思维》

作者：[美]朱迪丝·博斯 岳盈、翟继强（译）

出版社：商务印书馆

简介：

死刑是否应该废除？UFO是否存在？人工智能会取代人类吗？

在这个全媒体的时代，我们每天都会接触各种各样的观点和浩如烟海的信息，它们往往真假难辨、良莠不齐甚至相互矛盾，如何拨除迷雾，去伪存真，批判性思维技能将借你一双慧眼，帮助你成为独

立的思考者。

本书是一部畅销的美国批判性思维课程教科书。与目前市面上的同类书籍不同，它不仅从逻辑学、科学方法论以及科学的怀疑精神等角度介绍正确的思维方法，而且从当前世界现实问题入手，利用批判性思维技巧，对社会、经济、政治、环境、商业、媒体、科学/学术等领域进行了深刻的反思性批判，具有很强的实践性和启发性，是现代公民建立科学精神、学会独立思考、不盲从的必读书。

【国学常识】 100问



1.我国京剧脸谱色彩含义丰富，红色一般表示忠勇侠义，白色一般表示阴险奸诈，那么黑色一般表示什么？

- A.忠耿正直
- B.刚愎自用
- C.刚正沉稳
- D.忠厚老实

2.弱冠指的是男子多少岁？

- A.15岁
- B.20岁
- C.16岁
- D.18岁

【展讯速递】

穿越时空的旅行|敦煌莫高窟“空降”上海

“丝路敦煌·幸福生存”展于上月在上海中心首展。中国旅游形象原型、国家一级文物铜奔马(马踏飞燕)，等比复制的3个敦煌洞窟，开启为期10个月的首展，这也是马踏飞燕首次在上海亮相。

此次等比复制的3个敦煌洞窟——榆林窟西夏第29窟、莫高窟初唐第220石窟和莫高窟西魏第

285石窟，为敦煌不同时段最为典型的三个代表，虽然都在敦煌，但三个窟相隔一百多公里，目前三个复制洞窟已经安装就位。洞窟壁画采用3D打印，完全复刻洞窟现有模样，包括损毁和缺失部分。

其中，榆林第29窟是首次亮相展出，此窟位于榆林窟东崖北端的上层，覆斗顶形窟，创建于西夏，元



代并补画窟顶壁画，窟室内不同程度地遭受烟熏。此窟壁画从内容到形式均具有比较典型的西夏风格，为西夏晚期的成熟之作。就地方和民族特色而言，第29窟是榆林窟西夏意味最浓郁的一窟，是敦煌石窟晚期艺术的代表窟。



扫描上边二维码，输入关键词“0507国学”，获取答案。

(图片源自网络)