



古诗词中的杨花，也就是柳絮，似雪杨花、如烟柳絮，萦怀万千情意。不妨回到烟柳画桥的宋代，共赏杨花的千娇百态。

## 柳絮：诗词中的“似花非花”

### 水龙吟 宋·章棗

燕忙莺懒芳残，正堤上柳花飘坠。轻飞乱舞，点画青林，全无才思。闲趁游丝，静临深院，日长门闭。傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被风扶起。

兰帐玉人睡觉，怪春衣雪沾琼缀。绣床旋满，香球无数，才圆却碎。时见蜂儿，仰粘轻粉，鱼吞池水。望章台路杳，金鞍游荡，有盈盈泪。

【赏析】作者笔下轻飞飘舞的杨柳之花，变得栩栩如生、形态万千、妩媚无比，有如洛水之神宓妃的美妙姿态，令人神往。

尤其是“傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被风扶起”可谓新颖别致、形神俱似，写尽此花妙处，赞其为绝唱实不为过。

### 水龙吟（次韵章质夫杨花词）

宋·苏轼

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是、离人泪。

【赏析】看似不起眼，看似无神韵，但在有心之人的眼中，杨花变得情思满满。特别是由眼前的流水，想到思妇的泪水；由思妇的泪珠，带出纷纷杨花，虚实相间，妙趣横生，情中景、景中情颇见一般，令人欣然有悟，实乃情景交融的神来之笔。

### 兰陵王（柳） 宋·周邦彦

柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见几番，拂水飘绵送行色。登临望故国，谁识京华倦客？长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。

闲寻旧踪迹，又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北。

凄恻，恨堆积！渐别浦萦回，津堠岑寂，斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沉思前事，似梦里，泪暗滴。

【赏析】与苏轼写世间离愁的杨花词不同，大部分写杨花柳絮的诗词都带有自己深切的个人情感，尤其是有情人的离别情绪，更让人如有杨花柳絮飘风时般愁绪万千。

是啊，古老隋堤上，看过多少柳絮飞舞、寄托多少离情别绪。

尤其是“拂水飘绵”，把柳树依依惜别的情态描摹得生动无比，更加触动了离人的惆怅与悲凄。



### 人南渡（感皇恩） 宋·贺铸

兰芷满汀洲，游丝横路。罗袜尘生步，迎顾。整鬟颦黛，脉脉两情难语。细风吹柳絮，人南渡。

回首旧游，山无重数。花底深朱户，何处？半黄梅子，向晚一帘疏雨。断魂分付与，春将去。

【赏析】明明如凌波仙子轻盈而至，却来不及略诉衷肠，又已飘然南渡，只剩下漫天飞舞的杨花柳絮。

这让人情何以堪！至少，这比“一川烟草，满城风絮”的闲情要刻骨铭心得多！

### 绝句

宋·石愁

来时万缕弄轻黄，去日飞毳满路旁。

我比杨花更飘荡，杨花只是一春忙。

【赏析】作者借杨花不能自主的随风飘落，抒发自己离别家园、往来仕途而生活不得安定的感慨，借景抒情、贴切感人。

尤其是“我比杨花更飘荡，杨花只是一春忙”，以杨花“一春忙”与我的“更飘荡”的对比，有力反衬了离情旅愁，更显出自身的无奈、情感的深沉，余味绵绵不尽。

### 清平乐（再次前韵） 宋·周密

晚莺娇咽，庭户溶溶月。一树桃花飞茜雪。红豆相思暗结。

看看芳草平沙，游鞯犹未归家。自是萧郎飘荡，错教人恨杨花。

【赏析】杨花有时很冤。自己随风而飘，飞舞之时被想像力丰富的诗家词人赋予“飘荡”、“轻薄”之性情，其实也是代人受过的。所思之人薄情的根本原因在于“萧郎自身飘荡”，与杨花何干？！

一语道破之时，伤情处也带有一种淡淡的痛快之意。相信别的痴情女子也会由此有所借鉴、醒悟了。

### 木兰花（乙卯吴兴寒食）

宋·张先

龙头舴艋吴儿竞，笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。

行云去后遥山暝，已放笙歌池院静。中庭月色正清明，无数杨花过无影。

【赏析】在月下看杨花，无比平静地欣赏着杨花：安静的庭院，明月洒下清辉，微风拂来，点点杨花飞舞，在月光下飘过、穿院墙而出，忽然无影无踪了，只留下一份清静让人回味，别具一种朦胧之美，朦胧之中带着的应是无欲无求。

