

字字珠玑的文言文哲理佳句

那些耳熟能详的文言文经典句子，都是出自哪里？你读懂了吗？熟读这些句子，对于写作也是很有帮助的。

差若毫厘，谬以千里。

——《礼记·经解》

解读：毫厘：为计量小单位，形容极少或极小。谬(mìu)：错误。事情开始时有很小的差错，若不及时纠正，最后就会造成大的错误。万事开头难，开头必须谨慎；搞科学研究必须精益求精，一丝不苟，否则就会造成重大损失。

祸兮福所倚，福兮祸所伏。

——《老子》

解读：兮(xī)：语气词，相当于“啊”。倚(yǐ)：倚靠。伏：潜伏，隐藏。灾祸啊是幸福的依靠，幸福啊潜伏着灾祸。它告诉我们，祸福在一定的条件下是可以互相转化的，要居安思危，若身处逆境，也不要灰心丧气。

仓库实而知礼节，衣食足而知荣辱。

——《管子·牧民》

解读：廪(lǐn)：粮仓。实：充实。粮仓充实，百姓才懂得礼节制度；衣食丰足，百姓才知道荣誉耻辱。精神文明是精神文明的基础。治理国家的人，首先要考虑老百姓的生活。

君子之接如水，小人之接如醴。

——《礼记·表记》

解读：接：接触，交往。醴(lí)：甜酒。君子交朋友平淡如水，小人交朋友像甜酒那样(浓烈甜蜜)。君子之交，彼此没有图名求利、互相利用，所以显得平淡自然，因而能够长久；小人之交，彼此都怀有获利之心、利用之意，所以免不了虚情假意，矫揉造作，甜言蜜语，因而难以持久。

工欲善其事，必先利其器。

——《论语·卫灵公》

解读：工匠要想做好自己的工作，必须事先磨快工具。由此可知，一个人要胜任工作，必须首先学好本领。

故木受绳则直，金就砺则利。

——《荀子·劝学》

解读：砺(lì)：磨刀石。木料经过木工用墨线(木工用具)画直线加工以后，就变直；金属物品在磨刀石上磨砺后，就能锋利。这两个比喻用来说人经过学习磨练，自我反省，就会变得聪慧明智，不犯错误，也越来越坚强。

好而知其恶，恶而知其美。

——《礼记·大学》

解读：对你所喜欢的人，要知道他的缺点，不可偏袒；对你所厌恶的人，要知道他的优点，不可抹杀。我们评价一个人要客观公正，不要感情用事，不要因为自己的好、恶而产生偏见。

己所不欲，勿施于人。

——《论语·颜渊》

解读：欲：想，希望。勿(wù)：不要。施：加，给。自己不喜欢的，就不要强加给别人。将心比心，推己及人，从自己的利与害想到对别人的利与害，多替别人着想，这是终生应该奉行的原则。

君子成人之美，不成人之恶，小人反是。

——《论语·颜渊》

解读：君子：人格高尚的人。小人：指人格卑鄙的人。反是：和这相反。君子成全别人的好事，不促成别人的坏事。小人却恰好相反。成人之美，积善成德，便成为君子；成人之恶，积怨日多，便是小人。

流水不腐，户枢不蠹。

——《吕氏春秋·尽数》

解读：腐：腐臭。户枢(shū)：门的转轴。蠹(dù)：蛀蚀。流动的水不会腐臭，常常转动的门轴不会被虫蛀蚀。比喻经常运动的事物不易受到侵蚀，可以保持很久不变坏。这句话形象地说明了“动”的重大意义：生命在于运动，脑筋在于开动，人才也需要流动，宇宙间万事万物都在运动，没有运动就没有世界。



锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

——《荀子·劝学》

解读：锲(qiè)、镂(lòu)：雕刻。雕刻了一下，就放弃了，就是腐朽的木头也刻它不断；如果刻个不停，即使是金石也可以雕刻成功。这个比喻意在说明学习、做事情，只有坚持不懈，才能取得成就；浅尝辄止，将会一无所成。

圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。

——《晏子春秋·杂下》

解读：伟大人物考虑问题，难免有疏漏的地方；愚昧人经过周密思考，也可能想出一点有益的意见。契诃夫说过，大狗叫，小狗也叫，小狗不应因大狗的存在而不敢叫。愚人不应该因圣人的存在而放弃了自己的思考。

天行健，君子以自强不息。

——《周易·乾》

解读：行：运行，运转。健：强壮有力。天体的运行强大有力，君子应该以它为榜样，自觉地努力向上，永不停息。古人观察天地、山川、草木、鸟兽、虫鱼，往往有自己的体会，这是值得我们学习的。

投我以桃，报之以李。

——《诗经·大雅·抑》

解读：投：投掷，在这里是赠送的意思。报：回报，回赠。别人送我个桃子，我报答他个李子。对方给我多大好处，我也应该以相应的好处回报他。人与人之间要礼尚往来。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。

——《荀子·劝学》

解读：须臾：一会儿。与其整天坐在那儿苦思冥想，不如花一点时间去学习有收益。学与思是相辅相成的，如果只顾某一个方面，就会徒劳无功。

病从口入，祸从口出。

——《傅子·口铭》

解读：病是从口里吃进去的，祸是从口里说出来的。这句话告诫人们说话要谨慎，说话不注意会招来祸害。处世戒多言，言多必有失。