

## 【诗生活】

## 一朵芙蕖，开过尚盈盈

人 生总有一些“小确幸”，其中美好的是与音乐的不期而遇。孔子在齐国听到了《韶》乐，三月不知肉味；杜甫在成都听到丝管雅乐，感叹“此曲只应天上有，人间能得几回闻”；白居易与琵琶曲的偶遇，成就了千古名篇《琵琶行》。

今天学习的这首词是东坡先生与古筝的相遇，究竟是什么样的音乐让作者有感而发写下此词，一起来学今天这首词。



## 江城子·湖上与张先同赋时闻弹筝

苏轼



凤凰山下雨初晴，水风清，晚霞明。  
一朵芙蕖，开过尚盈盈。  
何处飞来双白鹭，如有意，慕娉婷。  
  
忽闻江上弄哀筝，苦含情，遣谁听？  
烟敛云收，依约是湘灵。  
欲待曲终寻问取，人不见，数峰青。



## 【赏析】

从词题看，这首词是苏轼任杭州通判期间，与著名词人张先同游西湖时所作。当时张先已经八十多岁，而苏轼未满四十。词题一作“江景”，一作“钱塘江上”，词中又有“江上”二字，所以也有人认为这是写钱塘江的词。不管场景是西湖还是钱塘江，词中对音乐的描写，一直为人所称道。

上阙写水上景致。应该是一个夏天的晚上，凤凰山下，雨后初晴，清风拂过水面，远处可见到明亮的晚霞。一朵荷花，已经过了全盛期，但仍然风姿绰约。不知从什么地方飞来一对

白鹭，好像是因为倾慕这朵美丽的荷花。这段描写有动有静，为音乐的出现营造了一个优美清新、富含情韵的环境，可谓“未闻曲调先有情”。

下阙写音乐。在这样的环境里，忽然听到水面有人在弹筝，悲凉的曲调里饱含情感，有谁忍心听下去？仿佛天地也为之感动，烟云敛容收色；那个演奏者到底是谁？隐隐约约好像是传说中的湘水女神。我想等她弹奏完毕，再向前寻访，可待一曲终了，弹筝人已经不见了，只剩下几座青翠的山峰。末句化用唐代诗人钱起的名句：“曲终人不见，江上数峰青。”余音袅袅，令人寻味不尽。

## 【问答】

问：词中的“凤凰山”是在哪呢？

答：凤凰山，在杭州西湖之南，钱塘江之北。词中场景是西湖还是钱塘江，“凤凰山”无法提供判断的依据。

问：诗中的“芙蕖”和“湘灵”是什么意思呢？

答：芙蕖，又作“芙渠”，荷花的古称。湘灵是指古代传说中的湘水之神。相传舜帝的两个妃子娥皇、女英在湘水溺死，成为湘水之神，称“湘夫人”。

## 【美文选摘】

## 我们把春天吵醒了

春天，驾着呼啸的春风，拿起招展的春幡，高高地飞起了。

哗啦啦的春幡吹卷声中，大地上一切都惊醒了。

昆仑山，连绵不断的万丈高峰，载着峨峨的冰雪，插入青天。热海般的春气围绕着

## 春

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲

它，温暖着它，它微笑地欠伸了，身上的雪衣抖开了，融化了；亿万粒的冰珠松解成万丈的洪流，大声地欢笑着，跳下高耸的危崖，奔涌而下。它流入黄河，流入长江，流入银网般的大大小小的江河。

(冰心)



的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

(朱自清)

## 【国学常识 100问】



1.“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”，这里的“屠苏”指的是什么？

- A.苏州
- B.房屋
- C.酒
- D.庄稼

2.“拱手而立”表示对长者的尊敬，一般来说，男子行拱手礼时应该怎么样？

- A.左手在外
- B.右手在外
- C.双手交叉
- D.双手相握



(图片源自网络)

扫描上边二维码，输入关键词“0409国学”，获取答案。