



心怀远方

交大附中嘉定分校 2019届1班 林敬晔 指导老师 申玲娣

有人说,生活不只远方的苟且,还有诗和远方的田野。

有人说,生活不只眼前的苟且,还有读不懂的诗和到不了的远方,以及长远的凑合。

其实,生活一直如此,有远方,还有阻碍远方道路的残酷现实。

但无论如何,请心怀远方。

或许有些人是幸运的,在他们心里,眼前的苟且仅仅只是苟且,诗和远方才能长久地存在于心中。他们的精神能被长久地滋润,远方给予了他们无限的力量,支持他们走过苟且并走向远方。

而有很多人没有那么幸运,他们不仅有眼前的苟且,还有到不了的理想远方和读不懂的诗。在生活的残酷现实面前,他们没有能如前一种人一样幸运,有自己能实现的理想远方,而是在读不懂的诗和苟且中度日。或许大多数人都是如此,一日复一日地工作、学习,却根本不知道是为了什么。

他们应当去寻找远方。没有远方的苟且,并不会是生活。如果心怀远方,即使是苟且,也能安之若素。不要为了诗读不懂而将它放下,也不要为了远方到不了而不再心怀远方。

有些时候,远方本就不是为了让入到达而存在的。前不久北京司机对于清华学生只以买房为追求的感叹还历历在目。真正的远方,可以是文学、哲学、理科上人类不停追逐的目标,尽管没有人能到达,它也是丰富人生的必需。没有心怀远方,就无法走得更远。

但也有些人会沉痛地发问,我该如何应对长远的凑合?在生活的压力面前,眼前的苟且不足以维持,如果连未来也需要凑合呢?有多少人为了此放弃了远方,向凑合妥协。但我想,仍然还有选择。生活可以一直艰辛,但人不能一直妥协。或许这样的凑合会是印度佛学院的那道小门,看似弯腰低头即是妥协,即是对诗和远方的放弃。但钻过小门,或许便能豁然开朗,来到那世外桃源。凑

合和妥协,只是钻过小门时的那一下弯腰,何时都不忘心怀远方,再次挺直时你所见即是远方。

或许生活不只眼前的苟且,不止诗和远方,还有难以计数的读不懂的诗和到不了的远方。

但无论如何,你要明白,生活可以一直艰辛,但人不能一直苟且。心怀远方,才能走得更远。

无论怎样,请心怀远方。

》》点评

无论何时,都请心怀远方,作者这样表达自己对材料思考得出的结论。

本文围绕“诗和远方”带给精神和人生的价值展开,即便是对于暂时的“苟且”和长远的“凑合”,诗和远方的田野也不可或缺,是激励,是必需,永远在前方。心有远方的苟且才是生活应有的样子,到达与否,并不重要,看到了远方,人生才可以走得更远,看到了对立面的统一之处,才能行文更远。



每个社会,都有属于自己的时尚。当今的中国,正以移动支付、微信朋友圈引领着世界的潮流。

时尚如潮,它涨起于一个阶段;时尚如风,它贯穿于一个时代。潮有退落之刻,风有停息之时。潮打过的礁石,更加峭拔;风刮过的地段,瓦椽纵横。

纵观历史,时尚的风潮在不同的时代体现出不同的内容。有崇尚丰腴的年代,有注重骨感的光;有提倡节俭的君王,有奢靡成性的朝堂;有朦胧诗流行的时候,也有伤痕文学遍布文坛之时;有尚武的年代,有兴文的时期……

公众人物往往引领着时尚风潮。齐景公好紫袍,齐人皆穿紫衣,天下紫绢贵。楚灵王好细腰,楚女皆争瘦,饿成水蛇腰。晋武帝奢靡,上下挥霍无度,才有了何曾日食万钱的典故。演员宋慧乔、靳东的发型让青年男女争相模仿;全智贤、范冰冰的一款服饰让女性同胞争相抢

购,售价高昂……

默默无闻的小卒,似乎是不可能掀起一股时代的潮流;名不见经传的鼠辈,肯定也不能引领一个时代的风尚。因为他们人微言轻,没有足够的话语权和上镜率。时尚风潮只能是历史的风流人物,时代的弄潮儿的专利。

此外,科技生产力也推动着时尚风潮。造纸术的发明,让竹简、木牍和帛书成为了古董。火药的发明,让冷兵器时代一去不复返。自带摄像功能的手机取代曾经风靡世界、灭绝胶卷的数码相机。微信覆盖了电话、短信的功能,高铁技术取代了动车一族。新能源汽车逼着油耗汽车退位已经成为不可逆转的趋势。科技生产力改变着历史的风潮,推动着文明的前行。

然而,并不是所有的时尚都于人有益,也不是所有的风潮都能推动历史前行。奢靡败德已是古训,淫逸误国早已成真谛。让一个人的喜好主宰世界,世界将是多么的单调

寂寞,乏味枯燥;让极少数人的发明剥夺生灵的健康、人类的思考,我们将是何等的孱弱无能,任人宰割。

当然,一股潮涌来,既可荡涤事物,也可吞噬世界;一阵风刮来,既可吹得游人醉,又可裹挟全世界。互联网的风潮吹来时,既给我们的生活带来了快捷便利,也不可避免地给社会和个人带来了危害。

一阵阵风吹来,一股股潮涌过。我们所要做的是,清醒头脑,放出智慧,坚定自我,淡泊宁静,风行帆举巧借力,潮涌船高任我行。

风行帆举巧借力

向明中学高三(二)班 怀尚禹 指导老师 肖友清

