



风行帆举巧借力

向明中学高三（2）班 怀尚禹 指导老师 肖友清

有人说，生活不只眼前的苟且，还有诗和远方的田野。

有人说，生活不只眼前的苟且，还有诗和远方的田野。

其实，生活一直如此，有远方，还有阻碍远方道路的残酷现实。

但无论怎样，请心怀远方。

或许有些人是幸运的，在他们心里，眼前的苟且仅仅只是苟且，诗和远方才能长久地存在于心中。他们的精神能被长久地滋润，远方给予了他们无限的力量，支持他们走过苟且并走向远方。

而有很多人没有那么幸运，他们不仅有眼前的苟且，还有到不了的理想远方和读不懂的诗。在生活的残酷现实面前，他们没有能如前一种人一样幸运，有自己能实现的理想远方，而是在读不懂的诗和苟且中度日。或许大多数人都是如此，一日复一日地工作、学习，却根本不知道是为了什么。

每个社会，都有属于自己的时尚。当今的中国，正以移动支付、微信朋友圈引领着世界的潮流。

时尚如潮，它涨起于一个阶段；时尚如风，它贯穿于一个时代。潮有退落之刻，风有停息之时。潮打过的礁石，更加峭拔；风刮过的地段，瓦砾纵横。

纵观历史，时尚的风潮在不同的时代体现出不同的内容。有崇尚丰腴的年代，有注重骨感的时光；有提倡节俭的君王，有奢靡成性的朝堂；有朦胧诗流行的时候，也有伤痕文学遍布文坛之时；有尚武的年代，有兴文的时期……

公众人物往往引领着时尚风潮。齐景公好紫袍，齐人皆穿紫衣，天下紫绢贵。楚灵王好细腰，楚女皆争瘦，饿成水蛇腰。晋武帝奢靡，上下挥霍无度，才有了何曾日食万钱的典故。演员宋慧乔、靳东的发型让青年男女争相模仿；全智贤、范冰冰的一款服饰让女性同胞争相

他们应当去寻找远方，没有远方的苟且，并不会是生活。如果心怀远方，即使是苟且，也能安之若素。不要为了诗读不懂而将它放下，也不要为了远方到不了而不再心怀远方。

有些时候，远方本就不是为了让人到达而存在的。前不久北京司机对于清华学生只以买房为追求的感叹还历历在目。真正的远方，可以是文学、哲学、理科上人类不停追逐的目标，尽管没有人能到达，它也是丰富人生的必需。没有心怀远方，就无法走得更远。

但也有些人会沉痛地发问，我该如何应对长远的凑合？在生活的压力面前，眼前的苟且不足以维持，如果连未来也需要凑合呢？有多少人为此放弃了远方，向凑合妥协。但我想，仍然还有选择。生活可以一直艰辛，但人不能一直妥协。或许这样的凑合会是印度佛学院的那道小门，看似弯腰低头即是妥协，即是诗和远方的放弃。但钻过小门，或许便能豁然开朗，来到那世外桃源。凑

合和妥协，只是钻过小门时的那一下弯腰，何时都不忘心怀远方，再次挺直时你所见即是远方。

或许生活不只眼前的苟且，不止诗和远方，还有难以计数的读不懂的诗和到不了的远方。

但无论如何，你要明白，生活可以一直艰辛，但人不能一直苟且。心怀远方，才能走得更远。

无论怎样，请心怀远方。

»»点评

无论何时，都请心怀远方，作者这样表达自己对材料思考得出的结论。

本文围绕“诗和远方”带给精神和人生的价值展开，即便是对于暂时的“苟且”和长远的“凑合”，诗和远方的田野也不可或缺，是激励，是必需，永远在前方。心有远方的苟且才是生活应有的样子，到达与否，并不重要，看到了远方，人生才可以走得更远，看到了对立面的统一之处，才能行文更远。

购，售价高昂……

默默无闻的小卒，似乎是不可能掀起一股时代的潮流；名不见经传的鼠辈，肯定也不能引领一个时代的风尚。因为他们微言轻，没有足够的话语权和上镜率。时尚风潮只能是历史的风流人物，时代的弄潮儿的专利。

此外，科技生产力也推动着时尚风潮。造纸术的发明，让竹简、木牍和帛书成为了古董。火药的发明，让冷兵器时代一去不复返。自带摄像功能的手机取代曾经风靡世界、灭绝胶卷的数码相机。微信覆盖了电话、短信的功能，高铁技术取代了动车一族。新能源汽车逼着油耗汽车退位已经成为不可逆转的趋势。科技生产力改变着历史的风潮，推动着文明的前行。

然而，并不是所有的时尚都于人有益，也不是所有的风潮都能推动历史前行。奢靡败德已是古训，淫逸误国早已成真谛。让一个人的喜好主宰世界，世界将是多么的单调

寂寞，乏味枯燥，让极少数人的发明剥夺生灵的健康、人类的思考，我们将是何等的孱弱无能，任人宰割。

当然，一股潮流来，既可荡涤事物，也可吞噬世界；一阵风刮来，既可吹得游人醉，又可裹挟全世界。互联网的风潮吹来时，既给我们的生活带来了快捷便利，也无可避免地给社会和个人带来了危害。

一阵阵风吹来，一股股潮流过。我们所要做的是，清醒头脑，放出智慧，坚定自我，淡泊宁静，风行帆举巧借力，潮流船高任我行。

