



【诗情画意】

似乎，中国传统的清明节是浸在诗词里的，古典又鲜活，历久而弥新。然而，清明，不仅仅在春雨中，在杏花村里，让我们一起欣赏那些诗意清明。

清明，不仅仅是春雨杏花村



《长安清明》 唐·韦庄

蚤是伤春梦雨天，可堪芳草更芊芊。
内官初赐清明火，上相闲分白打钱。
紫陌乱嘶红叱拨，绿杨高映画秋千。
游人记得承平事，暗喜风光似昔年。

【点评】 忽然之间，已经是细雨飘飞的春天了。怎堪芳草青青。宫中把新火赐给大臣。大臣们无事，以蹴鞠为戏。路上骏马乱叫。绿杨丛里，秋千上下飞舞。游人还记得以前太平时候的盛事。这和昔年相似的风光，引起心头的隐隐快乐。



《寒食野望吟》 唐·白居易

乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。
风吹旷野纸钱飞，古墓垒垒春草绿。
棠梨花映白杨树，尽是死生别离处。
冥冥重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。

【点评】 寒食清明扫墓之风在唐代十分盛行。从这首诗中，不仅可以看出扫墓的凄凉悲惨情景，也可以看出唐代扫墓习俗中寒食与清明是一回事。的确，每当此时，一些漂泊异乡的诗人墨客，思乡之情油然而生。



《闾门即事》 唐·张继

耕夫召募爱楼船，春草青青万顷田；
试上吴门窥郡郭，清明几处有新烟。

【点评】 此诗精妙之句是“清明几处有新烟”，清明之前是寒食，民间不用火，清明之后本应“处处有新烟”，现在却因战乱农民都被召去打仗，大片土地都荒芜了，只有寥寥几处的人家燃起新烟，一片凄凉。



《清明即事》 唐·孟浩然

帝里重清明，人心自愁思。
车声上路合，柳色东城翠。
花落草齐生，莺飞蝶双戏。
空堂坐相忆，酌茗聊代醉。

【点评】 孟浩然是唐代第一个倾大力写山水诗的诗人。其诗今存二百余首，大部分是他在漫游途中写下的山水行旅诗，也有他在登临游览家乡一带的万山、岷山和鹿门山时所写的遣兴之作。



《郊行即事》 宋·程颢

芳原绿野恣行事，春入遥山碧四围。
兴逐乱红穿柳巷，困临流水坐苔矶。
莫辞盏酒十分劝，只恐风花一片飞。
况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。

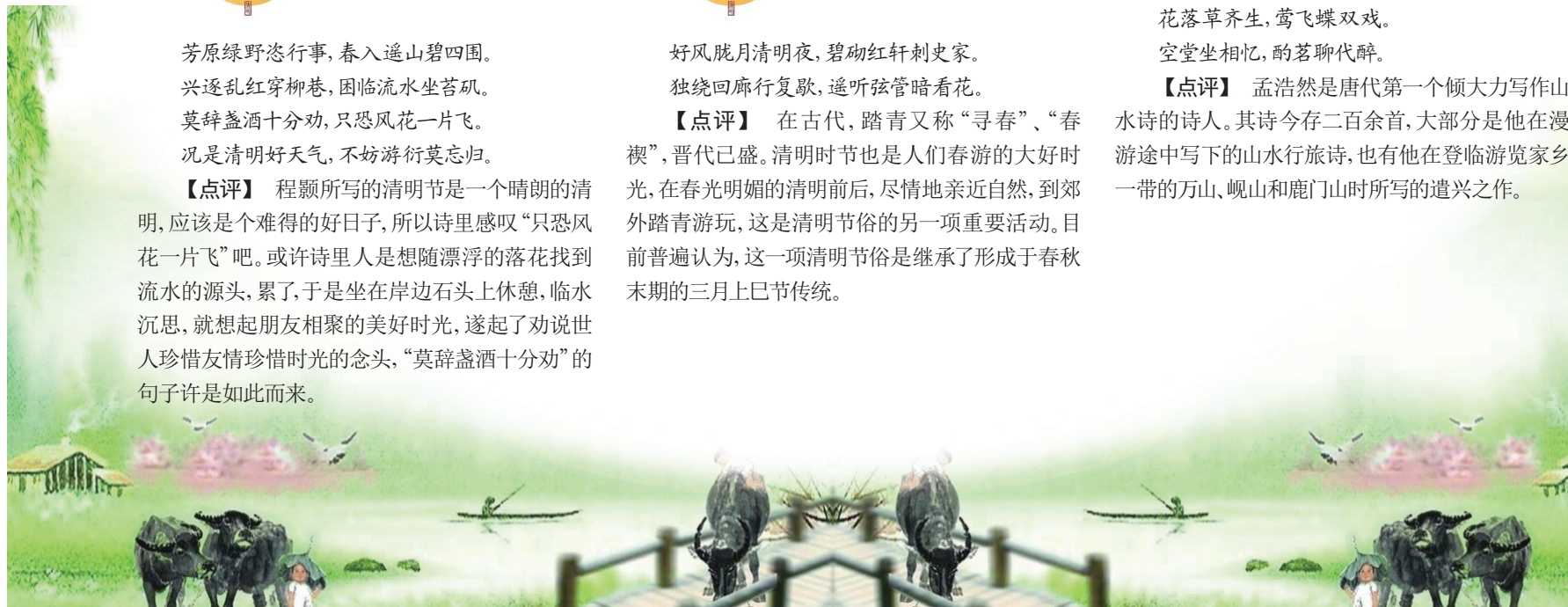
【点评】 程颢所写的清明节是一个晴朗的清明，应该是个难得的好日子，所以诗里感叹“只恐风花一片飞”吧。或许诗里人是想随漂浮的落花找到流水的源头，累了，于是坐在岸边石头上休憩，临水沉思，就想起朋友相聚的美好时光，遂起了劝说世人珍惜友情珍惜时光的念头，“莫辞盏酒十分劝”的句子许是如此而来。



《清明夜》 唐·白居易

好风胧月清明夜，碧砌红轩刺史家。
独绕回廊行复歇，遥听弦管暗看花。

【点评】 在古代，踏青又称“寻春”、“春禊”，晋代已盛。清明时节也是人们春游的大好时光，在春光明媚的清明前后，尽情地亲近自然，到郊外踏青游玩，这是清明节俗的另一项重要活动。目前普遍认为，这一项清明节俗是继承了形成于春秋末期的三月上巳节传统。



》》》荐读

《大江东去》

阿耐 著

出版社：北京联合出版公司

今年是改革开放40周年，《大江东去》则是《欢乐颂》作者阿耐创作的一部全景表现改革开放前30年中国经济和社会生活变迁历史的长篇小说。

小说以经济改革为主线，全面、细致、深入地表现了1978年以来中国改革开放30年的伟大历史进程。展现了中国改革开放30年来经济领域的改革、社会生活的变化、政治领域的变革以及人们精神面貌的变化等方面

面；生动而真实地刻画了活跃在改革开放前沿的代表人物，如国营企业的领导、农民企业家、个体户、政府官员、海归派、知识分子等等。人物典型深刻，故事跌宕起伏磅礴。

