



## 【诗情画意】

似乎,中国传统的清明节是浸在诗词里的,古典又鲜活,历久而弥新。然而,清明,不仅仅在春雨中,在杏花村里,让我们一起欣赏那些诗意图清明。



## 《长安清明》

唐·韦庄

蚤是伤春梦雨天,可堪芳草更芊芊。  
内官初赐清明火,上相闲分白打钱。  
紫陌乱嘶红叱拨,绿杨高映画秋千。  
游人记得承平事,暗喜风光似昔年。

**【点评】**忽然之间,已经是细雨飘飞的春天了。怎堪芳草青青。宫中把新火赐给大臣。大臣们无事,以蹴鞠为戏。路上骏马乱叫。绿杨丛里,秋千上下飞舞。游人还记得以前太平时候的盛事。这和昔年相似的风光,引起心头的隐隐快乐。



## 《郊行即事》

宋·程颢

芳原绿野恣行事,春入遥山碧四围。  
兴逐乱红穿柳巷,困临流水坐苔矶。  
莫辞盏酒十分劝,只恐风花一片飞。  
况是清明好天气,不妨游衍莫忘归。

**【点评】**程颢所写的清明节是一个晴朗的清明,应该是个难得的好日子,所以诗里感叹“只恐风花一片飞”吧。或许诗里人是想随漂浮的落花找到流水的源头,累了,于是坐在岸边石头上休憩,临水沉思,就想起朋友相聚的美好时光,遂起了劝说世人珍惜友情珍惜时光的念头,“莫辞盏酒十分劝”的句子许是如此而来。

# 清明,不仅仅是春雨杏花村



## 《寒食野望吟》

唐·白居易

乌啼鹊噪昏乔木,清明寒食谁家哭。  
风吹旷野纸钱飞,古墓垒垒春草绿。  
棠梨花映白杨树,尽是死生别离处。  
冥冥重泉哭不闻,萧萧暮雨人归去。

**【点评】**寒食清明扫墓之风在唐代十分盛行。从这首诗中,不仅可以看出扫墓的凄凉悲惨情景,也可以看出唐代扫墓习俗中寒食与清明是一回事。的确,每当此时,一些漂泊异乡的诗人墨客,思乡之情油然而生。



## 《闾门即事》

唐·张继

耕夫召募爱楼船,春草青青万项田;  
试上吴门窥郡郭,清明几处有新烟。

**【点评】**此诗精妙之句是“清明几处有新烟”,清明之前是寒食,民间不用火,清明之后本应“处处有新烟”,现在却因战乱农民都被召去打仗,大片土地都荒芜了,只有寥寥几处的人家燃起新烟,一片凄凉。



## 《清明即事》

唐·孟浩然

帝里重清明,人心自愁思。  
车声上路合,柳色东城翠。  
花落草齐生,莺飞蝶双戏。  
空堂坐相忆,酌茗聊代醉。

**【点评】**孟浩然是唐代第一个倾大力写作山水诗的诗人。其诗今存二百余首,大部分是他在漫游途中写下的山水行旅诗,也有他在登临游览家乡一带的万山、岘山和鹿门山时所写的遣兴之作。

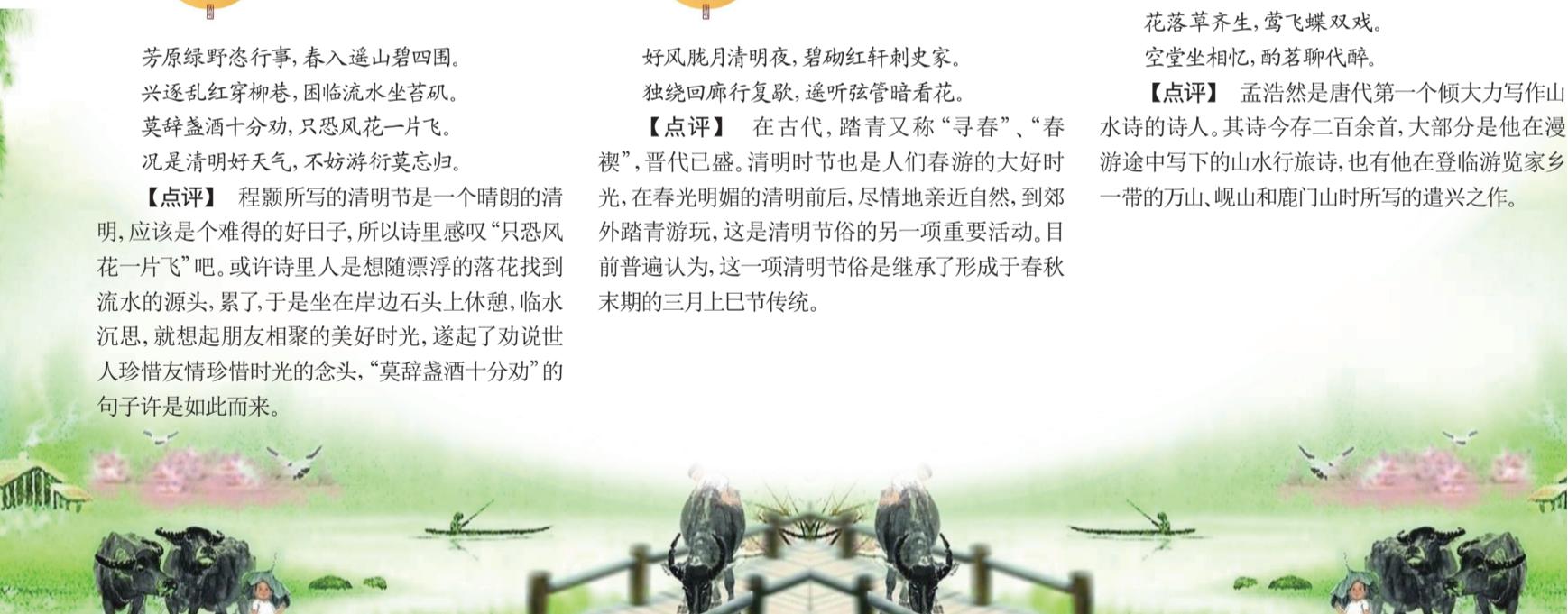


## 《清明夜》

唐·白居易

好风胧月清明夜,碧砌红轩刺史家。  
独绕回廊行复歇,遥听弦管暗看花。

**【点评】**在古代,踏青又称“寻春”、“春禊”,晋代已盛。清明时节也是人们春游的大好时光,在春光明媚的清明前后,尽情地亲近自然,到郊外踏青游玩,这是清明节俗的另一项重要活动。目前普遍认为,这一项清明节俗是继承了形成于春秋末期的三月上巳节传统。



## »»荐读

## 《大江东去》

阿耐 著

出版社:北京联合出版公司

今年是改革开放40周年,《大江东去》则是《欢乐颂》作者阿耐创作的一部全景表现改革开放前30年中国经济和社会生活变迁历史的长篇小说。

小说以经济改革为主线,全面、细致、深入地表现了1978年以来中国改革开放30年的伟大历史进程。展现了中国改革开放30年来经济领域的改革、社会生活的变化、政治领域的变革以及人们精神面貌的变化等方面

面;生动而真实地刻画了活跃在改革开放前沿的代表人物,如国营企业的领导、农民企业家、个体户、政府官员、海归派、知识分子等等。人物典型深刻,故事跌宕磅礴。

