

春

分，是春季九十天的中分点。春季过半，想到春分，就想到杨柳青青、莺飞草长、小麦拔节、油菜花香；想到春分，就想到诗情画意、赏心悦目、胸怀豪情、脉脉温情……

春分

如何用一句最经典的古文形容春天

1. 忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

——陶渊明《桃花源记》

赏析：“芳草鲜美，落英缤纷”两句，乃写景妙笔，色彩绚丽，景色优美，仿佛有阵阵清香从笔端溢出，造语工丽而又如信手拈来。

2. 此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。

——王羲之《兰亭集序》

赏析：这几句写兰亭周围优美的环境。先写高远处：“崇山峻岭，茂林修竹”，再写近低处“清流激湍”，然后总写一笔：“映带左右”。用语简洁，富有诗情画意。

3. 苔痕上阶绿，草色入帘青。

——刘禹锡《陋室铭》

赏析：苔藓爬上台阶染出一片碧绿，草色映入竹帘映得漫屋青色。作者从周围景色入手，“苔痕上阶绿，草色入帘青。”描写环境宁静、雅致，令人赏心悦目。

4. 至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。

——范仲淹《岳阳楼记》

赏析：这几句绘出春风和畅、景色明丽、水天一碧的良辰美景。更有鸥鸟在自由翱翔，鱼儿在欢快游荡，连无知的水草兰花也充满活力。作者以极为简练的笔墨，描摹出一幅湖光春色图，读之如在眼前。

5. 莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。

——《论语》

赏析：春暖花开未到夏天的时候，穿着春季的服装，和咱们学院的五六个青年以及六七个少年，在沂水河里洗澡，在舞雩坛上吹吹风，唱着歌回家，这就是我（曾皙）的终极理想。

6. 山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫；才一举头，已不觉目酣神醉，此时欲下一语描写不得，大约如东阿王梦中初遇洛神时也。

——袁宏道《初至西湖记》



赏析：四面的山峦色彩如黛，春花的光彩好像少女的颜面，柔和的春风好像醉人的米酒，湖水的波纹好像平滑的绸缎，刚一抬头，已经不由得眼花缭乱，如醉如痴了。这时想用一个词语来描绘（眼前美景），却终不可得，大约好像东阿王梦中初遇洛神时那样精神迷离恍惚吧。

7. 况阳春召我以烟景，大块假我以文章；会桃李之芳园，序天伦之乐事。

——李白《春夜宴从弟桃花园序》

赏析：在一个春夜里，作者和堂兄弟们聚会在桃花园。天空高悬一轮皎洁的明月，银辉轻轻泻下。轻柔的春风送来桃李的芬芳，大家饮酒吟诗畅叙天伦，这是一个多么美好的时辰啊！他展开长兄的宽广胸怀，把人生的宠辱浮沉轻轻挥去，吐纳借酒放歌的豪情。

8. 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴。

——欧阳修《醉翁亭记》

赏析：《醉翁亭记》是一篇优美的散文。这篇散文饶有诗情画意，别具清丽格调，在中国古代文学作品中确是不可多得的。

9. 暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。

——丘迟《与陈伯之书》

赏析：作者以文人惯用手法，浓墨铺写故乡风貌，意图唤起陈伯之内心的乡情，触及他不能返乡的苦痛，所谓“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。见故国之旗鼓，感平生于仇，抚弦登陴，岂不怆恨”。应该说，这是有一个文人作者在“以己之心”揣摩武将陈伯之的心情，人类美好的感情是相通的，作者笔下醉人的江南风景，勾起陈伯之的返乡愿景，可洋溢在字里行间的，是一股脉脉温情。

pián

骈

tǐ

体

wén

文

【释义】

以常用对偶和整齐文句，且声音和谐、辞藻华丽为特征，六朝时盛行的一种文体（区别于“散文文”）。

【辨析】

“骈”字的本义是两匹马拉同一辆车，因此是马字旁。“骈”字的读音是pián，而不是bìng。

【起源与演变】

《说文解字》里把“骈”说解为“驾二马也。从马，并声”。意思是说，“骈”的本义是两匹马拉同一辆车，字形采用“马”做形旁，“并”做声旁。其实，“并”不仅是声旁，也和字义有关，表示两两相连。“骈”字由两匹马并驾齐驱的本义引申出了“并联、并列”的含义。而之所以得名骈体文，是因为这种文体的句式两两相对，犹如两匹马并驾齐驱。

【字里字外】

骈体文也称骈文、骈俪文或骈偶文，和“散文文”相对。因为常常采用四字、六字句，所以也称为“四六文”或“骈四俪六”。全篇文章多由对偶句构成，除少数散句外，都可以分为上下联，对仗十分工整。在声韵上，则讲究运用平仄，韵律和谐；修辞上注重藻饰和用典。

骈体文起源于秦汉，形成于魏晋，盛行于南北朝，这一时期的代表作家有徐陵、庾信等。庾信的《哀江南赋》，借梁朝的成败兴亡，哀叹自己的身世之悲，同时谴责了梁朝君臣的昏庸，表达对故国怀念之情。这篇骈体文文笔凄婉而深刻，格律严整而略带疏放，真实地记录了历史的真相，有“赋史”之称。“初唐四杰”之一王勃的《滕王阁序》也是骈体文名篇。其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”是千古传诵的佳句。

不过，骈体文由于过分追求句式上的对仗和辞藻的华丽，往往影响内容表达。中唐时期，韩愈、柳宗元倡导“古文运动”，反对骈体文，倡导质朴自由的先秦和汉代散文，骈体文逐渐走向衰落。不过一直到明清时期，仍然有大量的骈体文。清代李兆洛编的《骈体文钞》共31卷，就选录了晚周至隋的骈体文共774篇，为后人了解骈体文提供了很好的资料。