

精准施策,有的放矢

——现代文阅读人称指代题的解题技法

上师大附属康城实验学校 高级教师 程立海

在文学类文本中,对人称的使用,有很大讲究,如能根据情节和表达需要,恰当地使用人称,就会增添应有的表达效果和作用。比如,第一人称,就给读者以“现场感”与“真实感”;第二人称,则具有“亲切感”和“代入感”;第三人称,其特点和作用是具有不受时空限制的“灵活感”与“自由感”。

【考点归纳】

2017年上海卷第10题即是对人称指代这一考点进行设题:“本文运用第二人称来指称主人公,请赏析其表达效果。”

该题的亮点在于题干没有直接说“运用第二人称来指称主人公有何作用或为什么”,而是要求考生赏析其表达效果,这就区别于其他自主命题试卷直接考查为什么使用第二人称的、通常的设题套路与知识点考查的线性、单一的模式,而是要求考生从原因、心理与感情等方面加以思考、作答,带有赏析的意味与色彩,而非单一地回答理由,具有综合性的特点,可供其他自主命题省份参考、借鉴。

综观这几年对人称指代的考查,不管是小说中还是记叙文或是散文中,都多次出现过,尽管设题和问法上有所不同,但考查的核心点是一致的、不变的。如:2016年高考全国卷3文学类文本的第2题就属于类似的知识点设题:“我在小说中的主要作用是什么?请简要分析。”可见,这一题型,受到了不同自主命题省(市)的关注,为此,在2018年高考备考中,依然要对这一考点可能的趋向格外留意,做到精准施策,有的放矢,未雨绸缪,有备无患。

【真题回放】

梅岭的风 刘洁

①秋天的风从遥远的北方吹来,吹过了辽阔的西伯利亚和蒙古大草原,越过了秦岭,在中原腹地盘桓沉吟了许久,才到了梅岭。风起步的时候很犹豫,在西伯利亚已经徜徉了一个夏天,实在是烦了那样的辽阔和平展,风要看看其他地方。风想起来了,他以前看过的一些地方,他开始想念了,于是,他开始向南方飞奔,他要去找他南方的朋友们见面。

②风的脚步忽然停下来,他看到了那棵生长在西伯利亚的高大的云杉,那棵云杉如此的挺拔、高大和健美,每次当他们相遇的时候,风会不自觉地荡漾起情怀,很想坐下来,伸出臂膀拥抱云杉,静静地不动,让尾巴在大地上随意地拖着,就那么安然地铺散开来,做一个安静美好的风。

的风。

③风又开始走着,他要忘掉西伯利亚云杉,前面还有他的朋友们在等着他的到来。到梅岭的时候,风有些忘情,他驻足观看,又看到了那条蜿蜒的小路,窄窄的,从高高的山岭中间的谷底迤逦向前,到底是谁、什么时候发现了这小路的秘密,风已经忘了,这时他看到了身着大襟窄袖、腰间系有革带、带上有钩的人在匆匆地艰难地行进着。山路太狭窄了,根本没有路,遍布着荆棘和野兽,仿佛只是一刻,天色已经变暗了。风看不到那个人了,风有些着急,那个人呢?天终于亮了,风被暖阳叫醒了,风想起来那个人,那个腰上带钩的家伙,他开始绕着梅岭逛,后来是搜寻。风最后失望了,没有那个人,只是一夜,那个人就消失了。后面的许多日子,风都在期待还有别人出现,但是没有。风无聊地躺下来,把尾巴舒展开,看着满山的梅花渐次绽放,风知道春天要来了。盛开的梅花有四色,红、粉、白、绿,风最爱红色,他流连在红色的梅花边,看着红梅在他的暗力下微微抖动,会情不自禁地笑出声来。

④一个热闹的日子,风在俯视着那个主持修路的人。风还记得他,当年他还是个进京赶考的书生,怀揣着平天下的理想,从这条路过的时候和同伴相约,如果有一天能力所及,要拓宽这条路,让更多的人能经过这里到长安去,亲眼看看伟大的长安。多年未见,他又出现了,他此时在回乡归养,却又要修那条路。多少人都说过要修路都没修成,就这么个回乡归养的人,离着朝廷渐行渐远的人,能修起这样的路?风无奈地还是转回身,把尾巴搭到梅岭上,无视修路的人们被他的尾巴扫得前仰后合地纷纷倒地,抱怨声此起彼伏。

⑤这一天是开元四年农历十一月初一,正是盛唐时候。那个执拗着要修这条路的人是张九龄,他确实是在归养中。

⑥从此时起,张九龄度过了一年多和这条山路纠缠不已的日子。风见证了张九龄的热忱和期冀,也曾经恶作剧地闹出了好多玩笑,每次发现自己的行动会让已经进展了一段的路又回缩,就忍不住呵呵呵笑出来。即使这样,这条路还是在推进,终于到了通行的日子。风也高兴了,平展展的路,可以并行好几辆车呢。脸上出现了风霜气的张九龄,笑吟吟地接过了韶州、虔州两地百姓送的万民

伞,继而上书唐玄宗《开凿大庾岭路序》(大庾岭即梅岭),这条路连通了南北,从此往岭南容易许多。

⑦后来,这条路来来往往的人更多了。梅岭驿道,风知道这里是连接两条大河的最短距离,向南下浈水沿北江可至番禺,那里是最南的繁华之地,风也好奇地去看,印象深刻,北上走赣江顺长江能到扬州。后来,风看到了苏轼从此过,此时的他情绪糟糕,因为一再被贬,已经不能振奋精神了。后来甚至说过自己拥有的是一肚皮不合时宜。风当时差点流出了眼泪。大概就是这个时候,就在这条路最高的地方,也是最狭窄的地方,修葺了一座关城——梅关。如果有人扼住此处,就谁也别打算过了,正是“一夫当关,万夫莫开”。再后来,这里还来过李纲、赵鼎等人,都是宰相一级的人物。风不明白为什么会有这么多这样的人有同样的遭际,以至于有一阵子,风还以为这条路是这些被流放的人通过的专门驿路。

⑧又过了许多年,风好久没再在这条路上看到流放的人。天天都是笑嘻嘻的人们,从那条路上来,然后又原路回去,风开始以为他们是糊涂了,后来才知道这个叫旅游。风想和这些旅游的人聊聊,聊聊修路的那个人,还有潦倒的那个人,但是风又觉得无趣,他于是让自己躲进了红梅里,在淡淡的梅花的香气中,静等着春天的气息来了,他要回西伯利亚去,他的西伯利亚云杉还在等着他。

(节选自《中国艺术报》,2015年12月18日)

1. 第①段画线句运用了拟人的修辞手法,生动形象,请加以赏析。(4分)

2. 文中第⑥段画线句表达了张九龄什么样的情感?(4分)

3. 评析文本所表现的思想情感的意义。(4分)

>>>参考答案

1. 句中的“犹豫”、“徜徉”、“烦”、“看看”等拟人词语的运用,精当贴切、传神逼真地把风对西伯利亚已经厌倦而渴望到别的地方去走走的想法表达了出来;字里行间流露出风要远离无趣环境,追求新生活的思想感情。(答对一点得2分,对出二点得满分)

2. 对张九龄因修路操劳而留下的衰老容颜表达了惋惜与关切之意;同时,也生动地刻画出张九龄对因道路畅通、赢得百姓的感激、拥戴而带来的溢于言表的欣喜与慰藉之情。(每点2分)

3. 本文主要说明了一个人不管身处何种环境,无论遭遇何种挫折,只要怀揣着理想,并且为之坚持不懈、心无旁骛、义无反顾地去践行,就一定能够迎来成功的春天;在当下的社会,读了本文,具有实实在在的启悟与借鉴的作用。在生活、工作、学习中,当逆境、不顺时,我们应当何去何从,应该心有定力与正确的抉择,树立坚定的理想和远大的目标,为自己、家人和社会承担起应有的责任,从而拥有无悔的人生。(每点2分)

>>>解题分析

对于此类题目应怎样作答呢?

1. 人称表达效果应分明。要结合题意与文章内容,来具体阐释文章采用第三人称的意图与表达效果。不同人称,表达的作用则不同,对此,要对号入座,不可张冠李戴。

2. 答题的要点与周全性。首先,可以根据分值做出判断,如4分的题目,可能是2点,答题时,应标注好。其次,要全面,不可遗漏。最后,答案力避重叠。

3. 语言表述规范到位,不要给阅卷老师以若即若离、泛泛而谈之感。