

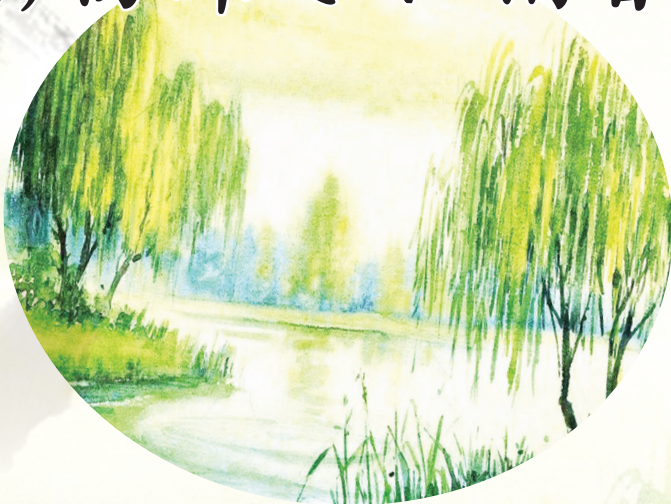
【诗生活】

杏花雨,杨柳风 江南春日已至

《绝句》

志南

古木阴中系短篷,
杖藜扶我过桥东。
沾衣欲湿杏花雨,
吹面不寒杨柳风。



●**诗语:** 志南是一位南宋诗僧,传世的作品仅此一首,且生平不可详考。但就是这一首小诗,得到了大学者朱熹的赞赏。

宋代的赵与峕在《娱书堂诗话》中引用朱熹的话说:“南诗清丽有余,格力闲暇,无蔬笋气。如云‘沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风’,予深爱之。”所谓蔬笋气,就是僧人写诗常带的一种习气。朱熹论诗论学,都赞赏一种活泼的精神,因此对这首清丽的小诗青眼有加。

首句说诗人在一株古树下拉好了小船,没有浪费笔墨写自己如何驾着小船泛览沿岸春光,而自然跃出纸面。次句,停舟上岸,不说我扶着杖藜,而说杖藜扶着我,别有生趣。既然扶着杖藜,一位老者的形象自然又跃然而出。

三四两句写,杏花春雨,杨柳春风,是典型的江南意象。“欲湿”,廉纤细雨,似有若无。不寒,说明天气已暖,与东坡的料峭春寒吹酒醒,已有时令的

微微不同。

全篇不用一典,不下一僻字,随手拈来,而江南春日的美好已刻画无遗,的确符合朱熹活泼的美学思想。

【解惑】

●**问:**“吹面不寒杨柳风”中的“杨柳风”是什么意思?

答:古人把在不同花的花期来的风,称为花信风。小寒到谷雨二十四节气,分别对应二十四番花信风。其中清明节尾期的花信是柳花,此时的风就叫柳花风,或者杨柳风。在这首诗里面表示春风。

●**问:**“古木阴中系短篷”中的“短篷”是指什么呢?

答:“篷”指船帆,这是船的代称。“短篷”就是指小船。

【国学常识】 100问



1.“问世间情为何物,直教人生死相许”这句词是谁写的?

- A.元好问
- B.柳永
- C.晏殊
- D.李煜

2.孟子说:“君子有三乐”,下列哪项不在其“三乐”之列?

- A.父母俱存,兄弟无故。
- B.仰不愧于天,俯不忤于人。
- C.乡人无不称其善也。
- D.得天下英才而教育之。



扫描左边二维码,输入关键词“0319国学”,获取答案。

【美文选摘】

【好书推荐】

《陟彼景山:十一位中外学者访谈录》

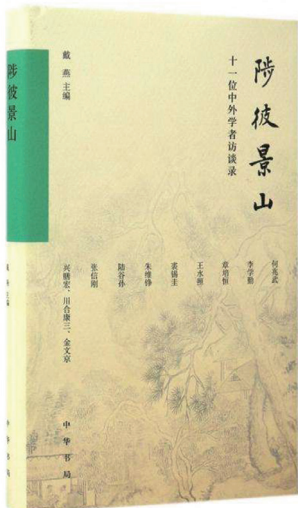
作者:戴燕

出版社:中华书局

○简介:

《陟彼景山:十一位中外学者访谈录》讲述一代有一代之学术、一代有一代之思想。通过戴燕教授对何兆武、李学勤、章培恒、王水照、裘锡圭等十一位从抗战到当下的老一辈中外学人的访谈,使我们了解了那个即将过去的时代中发生过的历史,以及那一代历史中的学人的思考与抉择——他们的政治关怀和学术理想是什么?在巨大的社会变动中,他们如何选择自己的人生道路?在各自的专业领域,他们又是如何思考历史与未来,如何承上启下的?一个个学者,体现了一代的学术、思想的风气。这些学者,可以说是这个时代精神的脊梁,是学术文化的灵魂。

鉴往知来,当代人只有充分了解上一辈学人的学术及思想,才能承上启下,继续开来。在这个意义上说,《陟彼景山:十一位中外学者访谈录》也是前辈学者的学人心史。



与执著同行



与执著同行,也就注定要风雨兼程,但执著告诉我们:“阳光总在风雨后。”与执著同行,也就注定要面对孤寂抑或辛酸。但执著告诉我们:“为了得到荆棘尽头那芳香的玫瑰,即使被扎得满身刺痛,又有何妨?”执著总是用坚定的目光注视我们:“与我同行,你会收获一篓篓惊喜。”

与执著同行的居里夫人告诉我们:“我乐意执著于对未知元素的探索,它带给我无限乐趣与惊喜。”与执著同行的爱迪生说:“我认定的事情,我就一定要去实现,即使失败了上千次,谁又能说那一千零一次不

会看到成功的身影?”与执著同行的贝多芬说:“音乐是我的生命,我执著于音乐的创作就像我执著于自己的生命。”与执著同行的司马迁告诉我们:“因为我看到父亲临终时给予我的那执著的眼神,所以我记载历史的笔不能停下……”

执著是水滴石穿的不懈,执著是夸父追日那不懈的脚步,执著是精卫填海那坚定的信念……

人生道路上,如果让我们选择一位同行者,那么就选择执著吧,与执著同行,就如在沙漠中与骆驼为伴,定能在茫茫沙海尽头寻找美丽的绿洲。

(图片源自网络)