

## 【诗生活】

## 杏花雨，杨柳风 江南春日至

## 《绝句》

志南

古木阴中系短篷，  
杖藜扶我过桥东。  
沾衣欲湿杏花雨，  
吹面不寒杨柳风。



●诗语：志南是一位南宋诗僧，传世的作品仅此一首，且生平不可详考。但就是这一首小诗，得到了大学者朱熹的赞赏。

宋代的赵与虤在《娱书堂诗话》中引用朱熹的话说：“南诗清丽有余，格力闲暇，无蔬笋气。如云‘沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风’，予深爱之。”所谓蔬笋气，就是僧人写诗常带的一种习气。朱熹论诗论学，都赞赏一种活泼的精神，因此对这首清丽的小诗青眼有加。

首句说诗人在一株古树下拴好了小船，没有浪费笔墨写自己如何驾着小船泛览沿岸春光，而自然跃出纸面。次句，停舟上岸，不说我扶着杖藜，而说杖藜扶着我，别有生趣。既然扶着杖藜，一位老者的形象自然又跃然而出。

三四两句写，杏花春雨，杨柳春风，是典型的江南意象。“欲湿”，廉纤细雨，似有若无。不寒，说明天气已暖，与东坡的料峭春寒吹酒醒，已有时令的不同。

微微不同。

全篇不用一典，不下一僻字，随手拈来，而江南春日的美好已刻画无遗，的确符合朱熹活泼的美学思想。

## 【解惑】

●问：“吹面不寒杨柳风”中的“杨柳风”是什么意思？

答：古人把在不同花的花期来的风，称为花信风。小寒到谷雨二十四节气，分别对应二十四番花信风。其中清明节尾期的花信是柳花，此时的风就叫柳花风，或者杨柳风。在这首诗里面表示春风。

●问：“古木阴中系短篷”中的“短篷”是指什么呢？

答：“篷”指船帆，这是船的代称。“短篷”就是指小船。

【国学常识】  
100问

1.“问世间情为何物，直教人生死相许”这句词是谁写的？

- A.元好问
- B.柳永
- C.晏殊
- D.李煜

2.孟子说：“君子有三乐”，下列哪项不在其“三乐”之列？

- A.父母俱存，兄弟无故。
- B.仰不愧于天，俯不怍于人。
- C.乡人无不称其善也。
- D.得天下英才而教育之。



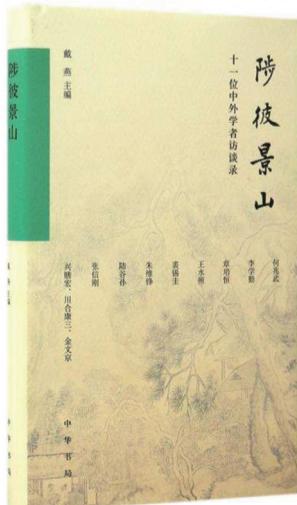
扫描左边二维码，输入关键词“0319国学”，获取答案。

## 【好书推荐】

## 《陟彼景山：十一位中外学者访谈录》

作者：戴燕

出版社：中华书局



## ○简介：

《陟彼景山：十一位中外学者访谈录》讲述一代有一代之学术、一代有一代之思想。通过戴燕教授对何兆武、李学勤、章培恒、王水照、裘锡圭等十一位从抗战到当下的老一辈中外学人的访谈，使我们了解了那个即将过去的时代中发生过的历史，以及那一代历史中的学人的思考与抉择——他们的政治关怀和学术理想是什么？在巨大的社会变动中，他们如何选择自己的人生道路？在各自的专业领域，他们又是如何思考历史与未来，如何承上启下的？一个个学者，体现了一代的学术、思想的风气。这些学者，可以说是这个时代精神的脊梁，是学术文化的灵魂。

鉴往知来，当代人只有充分了解上一辈学人的学术及思想，才能承上启下，继往开来。在这个意义上说，《陟彼景山：十一位中外学者访谈录》也是前辈学者的学人心史。

## 【美文选摘】



与执著同行，也就注定要风雨兼程，但执著告诉我们：“阳光总在风雨后。”与执著同行，也就注定要面对孤寂抑或辛酸。但执著告诉我们：“为了得到荆棘尽头那芳香的玫瑰，即使被扎得满身刺痛，又有何妨？”执著总是用坚定的目光注视我们：“与我同行，你会收获一篓惊喜。”

与执著同行的居里夫人告诉我们：“我乐意执著于对未知元素的探索，它带给我无限乐趣与惊喜。”与执著同行的爱迪生说：“我认定的事情，我就一定要去实现，即使失败了上千次，谁又能说那一千零一次不

会看到成功的身影？”与执著同行的贝多芬说：“音乐是我的生命，我执著于音乐的创作就像我执著于自己的生命。”与执著同行的司马迁告诉我们：“因为我看到父亲临终时给予我的那执著的眼神，所以我记载历史的笔不能停下……”

执著是水滴石穿的不懈，执著是夸父追日那不辍的脚步，执著是精卫填海那坚定的信念……

人生道路上，如果让我们选择一位同行者，那么就选择执著吧，与执著同行，就如在沙漠中与骆驼为伴，定能在茫茫沙海尽头寻找美丽的绿洲。

(图片源自网络)