



我们再数苹果

上海市莘松中学六(6)班 张嘉璐

班里有一个美国学生,他的名字叫莱克。数学课上,老师向他提问:“1个苹果,又一个,再一个,一共有几个苹果?”莱克很自信地说:“4个苹果。”老师又问了一遍,莱克吞吞吐吐地说:“4个苹果。”

老师想:莱克回答了两遍都错了,他不是很喜欢吃草莓吗?不如问他有关草莓的问题。于是老师又问:“1个草莓,又一个,再一个,共几个草莓?”莱克马上回答说:“3个草莓。”老师很高兴,又说:“1个苹果,又一个苹果,再一个苹果,一共有几个苹果?”莱克很快地回答:“4个苹

果。”老师很严肃地问:“为什么?”莱克说:“我口袋里本来就有一个苹果,加上你给我的3个,一共4个苹果。”

老师晕倒。

如果你是“数学老师”,你怎样才能让莱克回答“3个苹果”呢?

甲同学说:“把莱克口袋里的一个苹果拿掉,或者请他吃掉这个苹果。”

我说:“你上课之前又不知道莱克口袋里有苹果呀!”

乙同学说:“问莱克——除了你口袋里的1个苹果外——老师一共给你几个苹果?”

我说:“你还是——未卜先知——算出莱克口袋里有一个苹果?”同学们面面相觑。

这时,我抓耳挠腮,急中生智,跃跃欲试:“我来试试,可以吗?”

“快说吧!”同学们异口同声,“求之不得。”我大胆地拿起一支绿笔在白板上画了3个“绿苹果”,问:“白板上有几个用绿笔画的苹果?”“3个苹果。”

接着,我像魔术师似的从书包里掏出3个苹果,一个,又一个,再一个,放在书桌上,问:“书桌上共有几个苹果?”“3个苹果。”同学们自由而又灵动地欢呼起来!



意外的收获

上海市西外外国语学校 七(3)班 田澳

我从小就对乐器有格外的喜好,一切关于音乐的东西我都十分感兴趣,父母也为我报了一门小提琴,我整天没事闲着就会玩弄那把小提琴,技艺当然也上升飞速。

学校有一次举行乐器比赛,前三名有丰厚的奖品,我当然不是冲着奖品来的,我只是想伸展一下拳脚。

比赛很开放,什么乐器都可以。当我前去报名时,竟和我们学校的“全能王”撞见了,“全能王”这个名号可不是吹的,他是我校唯一一个会多种乐器的人。当我看见他后例行打招呼似的冲他笑了笑,他也礼貌性地冲我笑一笑。

唉!看来这次拿第一没希望了,非“全能王”莫属。但是,我对待这次比赛却依然很认真,回家后除了写作业、看书就是排练曲目。父母都十分欣慰,当我排练时他们每次都往我桌上放一杯热牛奶。没多久,这个曲目我已经滚瓜烂熟了。

比赛那天,当我踏入幕后,却看见“全能王”正在焦急地走来走去,我背着小提琴上前去问是怎么一回事。原来啊,因为这次比赛乐器是自带的,而“全能王”要表演的乐器是大提琴,不好随身携带,而运大提琴的汽车被堵在了路上!

身旁这些人正幸灾乐祸呢,因为没了“全能王”,这次第一名对于他们来说就有希望了。我询问他会不会小提琴,他点了点头。这样就好办了!我连忙说要把小提琴借他用,他露出了惊讶的神色,而随即又释然了,接着向我友好地伸出了手。

不出我所料,小提琴组第一名正是“全能王”。这种实力真是令人赞叹!而第二名便是我……

比赛后,他询问我是否要加入他们的乐队,我当然同意了!这种机会可是少之又少。

这次我不仅收获了荣誉,同时还意外收获了友谊!

征稿启事

投稿来信:静安区梅园路77号
1716室《学生导报》编辑部《红花》收
投稿邮箱:65366233@qq.com

幸福的味道

上海市燎原双语学校 六(1)班 左诗嘉

人生中有很多幸福:“久旱逢甘霖,他乡遇故知,洞房花烛夜,金榜题名时”。而我的幸福是什么呢?

中华文化博大精深,其中诗是最美的语言,是迷醉心怀的智慧,他是从一个伤口或笑口涌出来的一首歌曲。这句话应用在古典诗词上,真是恰到好处。古典诗词,寥寥数字,却是四两拨千斤,字字千锤百炼,这么几个字就勾勒出恢宏或清雅的画卷,或激荡或幽咽的乐曲,诗情画意。

苏轼说得好:“胸藏文墨虚若谷,腹有诗书气自华。”诗词很美,首先在于它的声韵,平仄声把握得恰到好处,使人读得朗朗上口。就比如,连幼儿园弟弟妹妹也会背的《静夜思》。长大后,我们读书不是真的在读,而是用心在体悟,体悟那空灵、曼妙、共鸣,沉浸在诗人的意境之中。

诗词的魅力,在于它的艺术张力,给人深刻无穷的思想启示意义。又如,大家常挂在口头的“少壮不努力,老大徒伤悲”,家喻户晓,成为贴切生活的俗语,并且含义深刻,笔力遒劲,韵雅沉雄。

我崇尚“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的博大胸怀;我感悟“老吾老,以及人之老”的尊老美德;我向往“采菊东篱下,悠然见南山”的恬淡舒适;我钦佩文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的民族气节!

在诗词中先品读,后思考,再感悟,何尝不是一种幸福?