



我们再数苹果

上海市莘松中学 六(6)班 张嘉璐

班里有一个美国学生，他的名字叫莱克。数学课上，老师向他提问：“1个苹果，又一个，再一个，一共有几个苹果？”莱克很自信地说：“4个苹果。”老师又问了一遍，莱克吞吞吐吐地说：“4个苹果。”

老师想：莱克回答了两遍都错了，他不是很喜欢吃草莓吗？不如问他有关草莓的问题。于是老师又问：“1个草莓，又一个，再一个，共几个草莓？”莱克马上回答说：“3个草莓。”老师很高兴，又说：“1个苹果，又一个苹果，再一个苹果，一共有几个苹果？”莱克很快地回答：“4个苹

果。”老师很严肃地问：“为什么？”莱克说：“我口袋里本来就有一个苹果，加上你给我的3个，一共4个苹果。”

老师晕倒。

如果你是“数学老师”，你怎样才能让莱克回答“3个苹果”呢？

甲同学说：“把莱克口袋里的一个苹果拿掉，或者请他吃掉这个苹果。”

我说：“你上课之前又不知道莱克口袋里有苹果呀！”

乙同学说：“问莱克——除了你口袋里的1个苹果外——老师一共给你几个苹果？”

我说：“你还是——未卜先知——算出莱克口袋里有一个苹果？”同学们面面相觑。

这时，我抓耳挠腮，急中生智，跃跃欲试：“我来试试，可以吗？”

“快说吧！”同学们异口同声，“求之不得。”我大胆地拿起一支绿笔在白板上画了3个“绿苹果”，问：“白板上有几个用绿笔画的苹果？”“3个苹果。”

接着，我像魔术师似的从书包里掏出3个苹果，一个，又一个，再一个，放在书桌上，问：“书桌上共有几个苹果？”“3个苹果。”同学们自由而又灵动地欢呼起来！

意外的收获

上海市西外外国语学校 七(3)班 田澳

我从小就对乐器有格外的喜好，一切关于音乐的东西我都十分感兴趣，父母也为我报了一门小提琴，我整天没事闲着就会玩弄那把小提琴，技艺当然也上升飞速。

学校有一次举行乐器比赛，前三名有丰厚的奖品，我当然不是冲着奖品来的，我只是想伸展一下拳脚。

比赛很开放，什么乐器都可以。当我前去报名时，竟和我们学校的“全能王”撞见了，“全能王”这个名号可不是吹的，他是我校唯一一个会多种乐器的人。当我看见他后例行打招呼似的冲他笑了笑，他也礼貌性地冲我笑一笑。

唉！看来这次拿第一没希望了，非“全能王”莫属。但是，我对待这次比赛却依然很认真，回家后除了写作业、看书就是排练曲目。父母都十分欣慰，当我排练时他们每次都往我桌上放一杯热牛奶。没多久，这个曲目我已经滚瓜烂熟了。

比赛那天，当我踏入幕后，却看见“全能王”正在焦急地走来走去，我背着小提琴上前去问是怎么一回事。原来啊，因为这次比赛乐器是自带的，而“全能王”要表演的乐器是大提琴，不好随身携带，而运大提琴的汽车被堵在了路上！

身旁这些人正幸灾乐祸呢，因为没了“全能王”，这次第一名对于他们来说就有希望了。我询问他会不会小提琴，他点了点头。这样就好办了！我连忙说要把小提琴借他用，他露出了惊讶的神色，而随即又释然了，接着向我友好地伸出了手。

不出我所料，小提琴组第一名正是“全能王”。这种实力真是令人赞叹！而第二名便是我……

比赛后，他询问我是否要加入他们的乐队，我当然同意了！这种机会可是少之又少。

这次我不仅收获了荣誉，同时还意外收获了友谊！

幸福的味道

上海市燎原双语学校 六(1)班 左诗嘉

人生中有许多幸福：“久旱逢甘霖，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时”。而我的幸福是什么呢？

中华文化博大精深，其中诗是最美的语言，是迷醉心怀的智慧，他是从一个伤口或笑口涌出来的一首歌曲。这句话应用在古典诗词上，真是恰到好处。古典诗词，寥寥数字，却是四两拨千斤，字字千锤百炼，这么几个字就勾勒出恢宏或清雅的画卷，或激荡或幽咽的乐曲，诗情画意。

苏轼说得好：“胸藏文墨虚若谷，腹有诗书气自华。”诗词很美，首先在于它的声韵，平仄声把握得恰到好处，使人读得朗朗上口。就比如，连幼儿园弟弟妹妹也会背的《静夜思》。长大后，我们读书不是真的在读，而是用心在体悟，体悟那空灵、曼妙、共鸣，沉浸在诗人的意境之中。

诗词的魅力，在于它的艺术张力，给人深刻无穷的思想启示意义。又如，大家常挂在口头的“少壮不努力，老大徒伤悲”，家喻户晓，成为贴切生活的俗语，并且含义深刻，笔力遒劲，韵雅沉雄。

我崇尚“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大胸怀；我感悟“老吾老，以及人之老”的尊老美德；我向往“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡舒适；我钦佩文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的民族气节！

在诗词中先品读，后思考，再感悟，何尝不是一种幸福？

征稿启事

投稿来信：静安区梅园路77号
1716室《学生导报》编辑部《红花》收
投稿邮箱：65366233@qq.com