

审准题目,切中要求

——高考语文古代诗文解题技法(四)

上海师范大学康城实验学校 高级教师 程立海

“赏析作品的语言运用”、“赏析作品中富有表现力的词语和句子”、“赏析作品使用的手法”这三个考点,要围绕“赏析”展开答题,依照具体要求进行,因此,审清题目,非常关键。

一、赏析作品的语言运用

第一,赏析语言的风格特色。

古代诗文语言的风格特色是多种多样的。如2013年上海秋季高考第24题:简析第①段写“鸥飞鱼游,不惊不啁”一句的意境。(2分)

答案是:(2分)这句话描绘了空中飞鸥、溪中游鱼悠然自得的样子,营造出和谐静谧的意境。评分说明:答对1点给1分。

试题分析:本题考查鉴赏、品味精彩的语言运用的艺术能力。解答此题首先是将该句翻译成现代汉语,再用描写性语言加以概述。

第二,分析贴切的修辞手法。

古代诗文常用的修辞手法有比喻、比拟、夸张、借代、设问、反问、反语、双关等。如2012年上海秋季高考第23题:从修辞手法的角度,分析第①段画线句的表达效果。(2分)

答案是:运用比喻的手法,形象地写出建在水边的戴氏堂好像相连的大船随波起伏的奇特景象。

试题分析:本题就是从修辞的角度,来考查赏析作品的语言运用的考点。

第三,炼字炼句的精妙之所在。

阅读古代诗文,赏析作品的语言运用,可从炼字炼句技巧和作用入手,有助于深入体会诗文丰富的内蕴。具体抓手有:

1.赏析“题眼”。

所谓“题眼”,就是指诗文标题中提挈全篇、精练传神的字词。如2016年上海秋季高考第14题:从“切合题目”的角度分析本诗,恰当的一项是()。(2分)

- A.第一、二句中的“西山”“南浦”切合“野”字。
- B.第三、四句中的“海内”“天涯”切合“野望”二字。
- C.第五、六句中的“迟暮”“涓埃”切合“望”字。
- D.第七句中的“出郊”“极目”切合“野望”二字。

答案是:D。

试题分析:本题即是从题眼的考查切入,对语言运用加以赏析。

2.评析“诗眼”。

这是指对诗、词的考查。优秀的作品中,诗有“诗眼”,词有“词眼”。这里的“诗眼”、“词眼”,有时是精练传神的一个字,有时是传达主旨的关键词、关键句。如2014年湖北卷诗歌鉴赏的第2题:请赏析“独向长空背雁行”中“背”字的表达效果。(3分)

答案是:“背”是背着,也就是方向相反。诗人独自一人朝着与返乡的大雁相反的方向前行,用返乡的雁反衬出客居边塞的诗人孤独寂寞的飘泊之感和浓重的思乡之情。

试题分析:本题考查鉴赏诗歌的语言运用中的“炼字”,这类题目答题时既要指出该字含义、所用手法,还要注意分析其在句中以及全诗中的表达效果及作用。

3.体会寻常词语的内涵。

古代诗文遣词用语准确精练,许多看似寻常的字词到了作者的笔下便有了丰富的内涵。能体会寻常词语的内涵,便是一种鉴赏能力。如:

访戴天山道士不遇

李白

犬吠水声中,桃花带露浓。
树深时见鹿,溪午不闻钟。
野竹分青霭,飞泉挂碧峰。
无人知所去,愁倚两三松。

有人说颈联中“分”和“挂”用得最精妙,请对其中一个字进行赏析。

答案是:茂密修长的野竹与云雾相接,本来是一幅静景,然而诗人用了这一个“分”字,就有了动的意味了,它使人联想到山风徐来,移动的云雾不断地从野竹梢头飘过的情景。(青翠的山峰之上,一线泉水,凌空飞注,本来是一幅动景,然而诗人用了这一个“挂”字,就由动化静了,它使人想见山峰的陡峭峻拔和山泉的垂直落下的情状。)

试题分析:本题中的两个字,可谓平中见奇,体现了作者语言运用的精当与准确。

4.揣摩重要诗句的意蕴和作用。

如承上启下、画龙点睛等词句。

二、赏析作品中富有表现力的词语和句子

(一)赏析的四个角度

- 1.遣词造句的角度
包括用词、句式,如叠字叠词、动词形容词量词的选用、整句散句、长句短句等。
- 2.修辞的角度
如:比喻、拟人、夸张、排比、引用、对偶、借代等,这些修辞手法本身具有典型的作用。如比喻的作用是化此为彼,形象生动,想象力丰富;拟人的作用是化物为人,亲切自然,人格化等。
- 3.语言风格的角度
如:自然淡雅,苍劲雄健,形象含蓄等。
- 4.情感的角度
要善于体味作者在字里行间所表露出来的感情,或含蓄,或直露;或奔放,或细腻等,还要善于分析、品味景中情、事中情、理中情等。

(二)赏析的实用技法

- 1.紧扣关键字、词去品味语言的丰富内涵。
如2013年上海秋季高考第16题:赏析“莺啼过落花”中“过”字的表达效果。(4分)
答案是:“过”字看似平实自然,实则巧妙(1分),它将黄莺、啼叫声、落花组合在一起,给读者带来多重想象空间,如黄莺啼叫着飞过落花,黄莺的啼叫声穿过落花等(2分),进而引发诗人伤春惜时的感慨(1分)。
试题分析:本题考查赏析诗歌语言运用的特点。解答此题时,既要理解“过”的表面意思,又要结合诗歌意境,运用想象的手法,感悟“过”的深层内涵和文学意象。
- 2.整体把握,将全文结构、思路与主旨,和语言的运用相印证。
如2012年上海秋季高考第14题:与诗歌题目中“江”字直接照应的词语有“江林”、“_____”和“客船”。(1分)
答案是:津亭。
试题分析:本题要结合题目,即整首诗歌内容,才能正确解答。

三、赏析作品使用的手法

作品使用的手法范围广泛,如:白描、象征、衬托、烘托、渲染、对比、抑

扬、动静结合、正侧结合、虚实结合、借景抒情、用典等。如:

宿府

杜甫

清秋幕府井梧寒,独宿江城蜡炬残。
永夜角声悲自语,中天月色好谁看?
风尘荏苒音书绝,关塞萧条行路难。
已忍伶俜十年事,强移栖息一枝安。

【注】一枝安:出自《庄子·逍遥游》“鹪鹩巢于深林,不过一枝”句。

这首诗运用了哪些表现手法?请简要分析。

答案是:①借景抒情:如首联,通过“清秋”、“井梧”、“蜡炬”等景物的勾画,烘托出诗人心境的抑郁悲凉,表现出诗人对国事充满忧虑、对漂泊生活深感苦闷之情。

②反衬:颔联以月色的无限美好反衬诗人独宿幕府时无人共语、沉郁悲抑的复杂心情。

③用典:尾联化用《庄子·逍遥游》“鹪鹩巢于深林,不过一枝”句。(答出任意两点即可)

试题分析:本题综合运用了三种主要的表现手法,在答题时,要准确地运用表现手法的专业术语,并结合具体句子进行赏析。

再如:

浣溪沙

欧阳修

湖上朱桥响画轮,溶溶春水浸春云,碧琉璃滑净无尘。

当路游丝萦醉客,隔花啼鸟唤行人,日斜归去奈何春。

词的下阕,诗人是运用怎样的表现手法来表达情感变化的?请作简要分析。

答案是:诗人使用借景抒情的手法,表达了由喜悦到日暮须归的无奈、惆怅之情。诗人先写湖边堤岸上依依的杨柳,柳丝低垂,像是要热情地挽留住湖边的游客;再写枝头上的小鸟,以悦耳的歌声呼唤游人莫要归去。但湖景虽好,却已暮色笼罩,不能不归,给人一种无奈的遗憾之情。

试题分析:本题就是要清楚地知晓诗人是通过景物的描写,来抒发思想感情的,答题时,一定要依据题目的要求,作简要分析。