



■ 那些美好瞬间

孩提时代过了就寝时间还不睡

没人喜欢就寝时间。

没人。躺在被子下面，睁着大大的如同死鱼一般的眼睛，而深秋的夕阳正缓缓在窗外落下。当天空被染成了火焰般的橘色，路灯也亮了，月亮探出了脑袋。终于，从门缝外透入的些微的光没了。

你就这样躺着，瞪着天花板看，翻转你的枕头，翻来覆去，痛苦而焦灼。

没人喜欢就寝时间。

承认了吧，你可以是一个咯咯傻笑的穿尿布的小孩，妈妈追着你绕着桌跑；你也可以是一个不到十岁的小孩，爸爸硬生生从你爪子里抢出游戏遥控器。当脑袋贴在枕头上时，快乐就都停止了。

是的，就寝时间是一个秘密的、上了锁的路障，它阻挡着你观赏深夜电视、探索夜半市区奇景，它阻挡着一切通往奇异、神奇和危险的未知道路。

但正是这种不断积蓄的好奇心，让你在最终冲破就寝时间重围时，欣喜万分。

还记得那个生日吗？你在小朋友家过夜，过了晚上九点，大家还喝着可乐看限制级影片。还记得那个小联赛吗？赛后家长们畅饮着啤酒，孩子们霸占着酒店的涡旋浴池和桑拿房。还记得那个新年吗？当指针倒数时，你和表兄妹们在地下室跳着迈克尔·杰克逊的舞步。

孩提时代过了就寝时间还不睡，就好比乘上一辆过山车，穿过漆黑的隧道，前往某个你从未踏足、总被告诫的地方。在漆黑的深处，在隧道的转弯，你却发现了糖果、裸泳、坦诚相见和停不下来的笑声。

正在播放的歌词 好像就是为你而写的

一阵阴霾飘过你的宿舍楼顶，也许你在担心即将来临的考试，也许你在为摇摇欲坠的友谊焦虑，也许你的幼小心灵刚刚遭受到落跑爱情的重创。你的胃拧成了一团，扭曲着，灼烧着。也许你正背着一个旅行包，走在背包客的异乡旅途，突然一阵孤独感袭来，狠狠地给你的美梦来了一拳。

当你热情高涨时，当你情绪低落时，当你崩溃了倒在路边时，当你信心遭到打击时，听到一首能完美表达你心情的歌，总是很治愈人心的。有时候，你会错以为那首歌就是唱给你听的。

来吧，笑起来，随着歌曲默默点头。往前冲，继续耕耘，继续勇敢向前不停步。



迎接周末到来前的 最后几小时

它被称为快乐时分。

笑声回响在教学楼走廊，指针也走得快了一点，我们都嬉笑着，准备着迎接未来两天的精彩。

用你的脚捡起东西

拥抱你的内在顽猴吧。

脏脏皱皱的袜子，掉在地上的薯片，走失的钢笔帽，我看见你们了。是的，我看见你们夹在我的脚趾间，我要用一套老式的夹脚功夫将你夹起。

弯腰太落伍了。

用你的脚捡东西，真的是——

感觉妙极了！

光速键入你的 用户名和密码

如果你打字慢，请举手。

如果你只会一个键一个键地敲，有着公园小鸟啄沙砾一样的节奏和优雅，那么我告诉你，你不孤独。

回复邮件时，写读书报告时，你用一根手指打字，时常删多了字，情急中慢下来，敲到长单词时禁不住指头打结，口出脏话。

感谢上帝，至少你可以光速键入你的用户名和密码。

是的，当你登录你的电脑或电邮账户时，突然，你的手指好像有了独立的生命。它们似乎被附身了，当它们如闪电侠一般在键盘上飞舞时，你几乎认不出它们了。

有时你自己都想不起来密码是多少，因为你的大脑已经把全部记忆输送给了你的手指，而你的手指总能在你最需要的时候敲出正确的密码。

素 质

很小的时候，我就感觉到花是非常奇怪的，因为在家院的庭前种了桂花、玉兰和夜来香，到了晚上，香气随风四散，流动在家屋四周，可是这些香花都是白色的。反而那些极美丽的花卉，像兰花、玫瑰之属，就没有什么香味了。

长大以后，才更发现这种截然不同的风格，凡香气极盛的花，桂花、玉兰花、夜来香、含笑花、水姜花、月桃花、百合花、梔子花、七里香，都是白色，即使有颜色也是非常素淡，而且它们开放的时候常是成群结队的，热闹纷繁。那些颜色艳丽之花，则都是孤芳自赏，每一枝只开出一朵，也吝惜着香气一般，很少有香味的。

“香花无色，色花不香”这真是一个惊人的发现；“素朴的花喜欢成群结队，美艳的花喜爱幽然独处”也是惊人的发现。依照植物学家的说法，白花为了吸引蜂蝶传播花粉，因此放散浓厚的芳香；美丽的花则不必如此，只要以它的颜色就能招蜂引蝶了。

我们不管植物学家的说法，就单以“香花无色，色花不香”就可以给我们许多联想，并带来人生的启示。

在人生里，每一个人都有其独特非凡的素质，有的香盛，有的色浓，很少很少能兼具美丽而芳香的，因此我们不必欣羡别人某些天生的素质，而要发现自我独特的风格。当然，我们的人生多少都有缺憾，这缺憾的哲学其实简单：连最名贵的兰花，恐怕都为自己不能芳香而落泪哩！这是对待自己的方法，也是面对自己缺憾还能自在的方法。

面对外在世界的时候，我们不要被艳丽的颜色所迷惑，而要进入事物的实相，有许多东西表面是非常平凡的，它的颜色也素朴，但只要我们让心平静下来，就能品察出它内部最幽深的芳香。

当然，艳丽之美有时也值得赞叹，只是它适于远观，不适于沉潜。

一个人在年轻的时候，很少能欣赏素朴的事物，却喜欢耀目的风华；但到了中年则越来越喜欢那些真实平凡的素质。例如选用一张桌子，青年多会注意到它的颜色与造型之美，中年人就比较注意它是紫檀木或乌心石的材质，至于外形与色彩就在其次了。

我时常有一种新的感怀，就是和一个人面对面说了许多话，仿佛一句话也没说；可是和另一个人面对面坐着，什么话也没说，就仿佛说了很多。人到了某一个年纪、某一个阶段，就能冲破语言、表情、动作，直接以心来相印了，也就是用素朴面对着素朴。

（林清玄）

