



梅：散作乾坤万里春

梅，古代又称“报春花”，古人谓梅有“四德”：“初生为元，开花如亨，结子为利，成熟为贞。”又因梅花五瓣，称其象征“五福”：快乐、幸福、长寿、顺利与和平。旧时春联有“梅开五福，竹报三多”，即是此意。梅花在隆冬时节，百花之先，是当之无愧的春之使者。如果说，“灞桥折柳”是送别，那么，“驿寄梅花”则是送春。

● 春的使者

《赠范晔诗》

(南北朝)陆凯

折花逢驿使，
寄与陇头人。
江南无所有，
聊赠一枝春。



据《荆州记》记载，南朝宋时人陆凯与范晔是一对好朋友，陆凯在江南，想念老友，就托驿馆的信使寄梅花一枝，交给远在长安的范晔，并赠诗一首。最后一句不说“一枝梅”，而说“一枝春”，不仅春意盎然，而且诗意盎然！那枝梅花穿过千山万水来到长安时，江南的露水早已风干，花瓣也已经打蔫儿了吧，可她仍带来了春天的消息。从此，折梅赠远成为表达友情的常用典故。如王安石《梅花》：“驿使何时发，凭君寄一枝。”朱熹《清江道中见梅》：“他年千里梦，谁与寄相思。”

● 故乡知音

《杂诗》其二

(唐)王维

君自故乡来，
应知故乡事。
来日绮窗前，
寒梅著花未？



梅不仅是春的使者，也是故乡的知音。“故乡事”三字，所指何其丰富，而诗人竟将对故乡的思恋落笔于“绮窗寒梅”，真是“四两拨千斤”的大手笔！后来陆游“还怜客路龙山下，未折一枝先断肠”(《客舍对梅》)，尤袤“望远可无南北使，客愁定费短长吟”(《梅花》)等句，表达的正是望梅怀乡的游子心曲。

● 如烟似梦

《山园小梅·其一》(节选)

(宋)林逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
北宋著名诗人林逋更是梅花的古今第一“护花使者”。此人生性恬淡，不趋荣利，结庐隐居，安贫乐道。更另类的是，他终生不娶，膝下无子，唯种梅花养白鹤，自称“梅妻鹤子”，梅成了他家庭的一员。黄昏时分的梅花别有“风情”，独领风骚。“疏影横斜”、“暗香浮动”两句如烟似梦，写出了镜中花、水中月般扑朔迷离的“色香味”，堪称神来之笔！



● 寂寞自励

《卜算子·咏梅》

(宋)陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，只有香如故。

寒冬开放的梅花当然是寂寞的，与世无争，潇洒自适，再艰苦的环境也挡不住她含苞，吐蕊，怒放……即使“零落成泥碾作尘”，她的奇异的幽香依旧在空气中飘荡。南宋大诗人陆游平生喜欢梅花，写了不少梅花诗词。古今以梅自喻自励之语，放翁可拔头筹。



● 不同流俗

《白梅》

(元)王冕

冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。
忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

梅花入诗者以白梅为多，因为白梅不仅似雪，而且雪中盛开，粉雕玉琢，与桃李相比，自然别有一番精神。王冕赞的是白梅傲雪、香满人间的天地奇观，是梅的“清气”和不同流俗的精神，托物言志，言浅意深。而白梅入画，则以水墨为主，作为大画家的王冕，最擅长的就是墨梅图。



■ 趣味汉字

琢

小篆中的“琢”字

琢

隶书中的“琢”字

zhuó mó 琢 磨

【释义】

指的是雕刻和打磨(玉石)，后来又有了加工使之更精美的意思，多指文章等。

【辨析】

《说文解字》把“琢”说解为“治玉也”，也就是雕刻加工玉石的意思，所以“琢”是王(也就是玉)字旁。《荀子》中写道：“和之璧，井里之厥也。玉人琢之，为天子宝。”大意是说闻名天下的和氏璧，起初只是井里的一块不起眼的石头；经过玉石匠人的加工，它才成为举世无双的宝玉，被国王皇帝所珍爱。“磨”在古代指打磨器石，所以“磨”字里有“石”字。

【起源与演变】

《国风·卫风·淇奥》中有“如切如磋，如琢如磨”之句。“琢磨”的本义是雕刻打磨玉石，又可以用来比喻修养德业、研讨义理、修饰诗文等。宋王安石在《送石康归宁》一诗中写道：“稍出平生言，道艺相琢磨。”“琢磨”还有另一个读音是zuó·mo，读此音时，这个词的意思是思索、考虑。

【字里字外】

“琢磨”是制作玉器时玉石的加工程序之一。

古代在加工不同物体时叫法也不尽相同，比如加工骨头叫作“切”，加工象牙叫作“磋”，加工玉为“琢”，加工石为“磨”。切磋琢磨之后材料才能成为宝物，比如楚国人卞和的璞玉，在被雕琢打磨前，和普通石头没什么区别，但经过细致的加工后，就成了举世无双的宝玉。

通过琢磨，将外表普通的玉石慢慢雕琢为宝玉，这个过程使这个词也用来比喻学问的研究、品德的锻炼等。《礼记·学记》中有言：“玉不琢，不成器；人不学，不知道。”《荀子·大略》中也有“人之于文学也，犹玉之于琢磨也”这样的句子。这些语句用琢磨玉器来比喻人们研究学问、锤炼品德需要下大力气。