

# 谈谈对比写作手法的运用

上师大附属第二实验学校 吴钟铭

**对**比是把两个相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两个方面放在一起,用比较的方法加以描述或说明,这种写作手法叫对比,也叫对照。在写作中,对比是凸显主旨的基本方式之一。它把在感觉特征或寓意上相反的词句组合在一起,形成对照,强化抒情话语的表现力。运用对比,能把好同坏,善同恶,美同丑这样的对立揭示出来,给人们以深刻的印象和启示。

## 1.合理运用对比,增加文章感染力

对比手法在写作中运用得当,可以增加文章的可读性和深度。因为很多事件通过对比可以更好地表现出本身的优点之处。同时对比运用可以更好地把文章的中心突出,让读者更好更快地掌握文章的意蕴,以吸引更多的人来关注。

鲁迅《祝福》中的祥林嫂在鲁镇庆贺新年的鞭炮声中默默离开了人间。作者选取最佳对比“焦点”。这种对比像巨雷闪电一样抨击着黑暗社会的现实,唤醒人们去思索这一技法在鲁迅的小说《祝福》中有典型的体现。开篇,鲁迅这样描写鲁镇春节祝福的景象:“灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光,接着一声钝响,是送灶的爆竹。”“震耳的大音还没有息,空气里已经散满了幽微的火药香。”这种景象,是尚未与祥林嫂晤面的“我”的所见所闻,“毕竟”是一种欢乐的“新年气象”。小说结尾处又写到过年,“我”“又听得毕毕剥剥的鞭炮”“看见豆一般大的黄色的灯光”。这些描写绝不是简单的重复,作者已将祥林嫂的悲惨遭遇和“我”的同情融入其中。首尾看似相同的景物描写实则在内蕴上构成了强烈的对比,使读者对封建势力主宰下的阴暗冷漠的社会留下更深印象。

## 2.对比在写作中不同的呈现形式

纵比。纵比就是把同一事物不同时期、不同阶段的状况进行对照,着重揭示事物在发展变

化中的不同之处,从中发现事物发展变化的规律和它所蕴含的道理。叙事性文章中的对比不仅仅是大致故事情节的前后对比,更精彩的对比应该体现在细节描写上。

《范进中举》一文中对比手法运用比较典型,以胡屠户为例看看他对范进中举前后有什么态度变化。范进中秀才时他拿的贺礼是“一副大肠和一瓶酒”,而范进中举人时他拿的是“七八斤肉,四五千钱”;同样一个范进,从胡屠户嘴里说出来的中举前是“尖嘴猴腮”,中举后是“品貌又好”“体面的相貌”……范进中举前,胡屠户不是一个嘴巴打将去,就是“一口啐在脸上,骂了一个狗血喷头”,蛮横凶狠状毕露。又如:“屠户和邻居跟在后面,屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多,一路低着头替他扯了几十回。到了家门府了,屠户高声叫道:‘老爷回府。’原先的‘打嘴巴’变成‘扯几十回衣襟’,原先的恶骂‘该死的畜生’,变成‘老爷回府’的高声叫唤,如此等等都是细节对比,这些典型细节的对比给读者留下了深刻的印象。活画出胡屠户前凶后恭、嫌贫爱富、趋炎附势的丰富的细节描写,这些描写为形成有力对比提供了支撑。

横比。横比就是将发生在同一时期、同一区域的两种性质截然相反或互有差异的事物进行比照。这样的对比,对错误的、不好的事物予以否定,对正确的、美好的事物予以肯定。

如《三国演义》中“三顾茅庐”的精彩描写构成两组对比。一是刘备与张飞。刘备的“徐步而入”、“拱立阶下”、“又立一个时辰”等动作生动地凸现出他的沉稳、坚忍、求贤若渴;而张飞的“大怒”、要“放一把火”的表现,把他鲁莽、急躁、不善远谋的个性演绎得淋漓尽致。两相对比,反差立见。二是刘备与孔明的对比。刘备的“诚”在与孔明的“仰卧”“翻身将起”“又朝里壁睡着”这些状态的对比中表现得更加鲜明。

## ■课外文言文

### 宰相器量

至和间,仁宗不豫<sup>①</sup>,一日少间,思见宰执<sup>②</sup>。执政闻召亟<sup>③</sup>往。吕文靖<sup>④</sup>为相,使者相望<sup>⑤</sup>于路,促其行,公按轡益缓。至禁中<sup>⑥</sup>,诸执政已见上<sup>⑦</sup>,上体未平<sup>⑧</sup>,待公久,稍倦,不乐曰:“病中思见卿,何缓也?”文靖徐<sup>⑨</sup>曰:“陛下不豫,久不视朝,外议颇异。臣待罪宰相,正昼自通衢驰马入内未便。”<sup>⑩</sup>帝闻其言,咨叹<sup>⑪</sup>久之,诸公始有愧色。

#### 【注释】

<sup>①</sup>不豫:帝王病重的委婉说法。<sup>②</sup>宰执:指宰相等执掌国家政事大臣。下文“执政”同此。<sup>③</sup>亟:赶快。<sup>④</sup>吕文靖:北宋大臣吕夷简。文靖是谥号。<sup>⑤</sup>相望:随处可见。<sup>⑥</sup>禁中:指宫中。<sup>⑦</sup>上:君王的尊称。<sup>⑧</sup>上体未平:皇帝身体尚未康复。<sup>⑨</sup>本句意为:我是戴罪之身的宰相,大白天在大道上飞马入宫会引起不必要的猜测。<sup>⑩</sup>咨叹:本文指赞叹、称赞。

1.解释下列加点字(4分)

(1)吕文靖为相( ) (2)文靖徐曰( )

2.请分析“使者相望于路,促其行”的原因\_\_\_\_\_。

3.从吕文靖明明知道皇帝病重却故意缓行进宫看出他是\_\_\_\_\_的人。

#### 参考答案:

- 1.做,担任。慢慢地。
- 2.仁宗病重,希望看到大臣们。
- 3.遇事冷静,考虑周全的人。

## ■古诗词默写

1.白居易在《钱塘湖春行》中,借助莺燕的活动传达了春天来临的信息,也透露着诗人的喜悦之情,这两句诗是:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

2.马致远《天净沙·秋思》一诗中,点明游子内心愁苦深重的两句诗是:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

3.文天祥《过零丁洋》一诗中,运用比喻表现宋朝国势危亡、个人身世坎坷的句子是:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

4.民族英雄文天祥的名句“\_\_\_\_\_”。

\_\_\_\_\_。”与孟子“舍生取义”的精神是一脉相承的。

5.杜甫在《春望》中悲哀国破家亡,伤感离乱之痛,表现他爱国、眷家的美好情操。诗中能够表现他因忧愁而日益衰老的句子是:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

6.刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中表达他虽感惆怅,却也达观的心绪,反映二十三年的贬谪生活并没有使他消沉颓唐,现在也常以此句说明新事物必将取代旧事物。这两句诗是:\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

#### 参考答案:

- 1.几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。
- 2.夕阳西下,断肠人在天涯。
- 3.山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。
- 4.人生自古谁无死,留取丹心照汗青。
- 5.白头搔更短,浑欲不胜簪。
- 6.沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。