

# 感受古韵中的冬至



“家家捣米做汤圆，知是明朝冬至天。”冬至，起源汉代，盛行唐宋，也称冬节、长至节、亚岁，是一年廿四节气之一，是我国重要的传统节日。自古以来，不少诗人写下了关于冬至的美好诗篇。今年冬至，除了吃饺子，我们也一起欣赏下这些古诗，品味古韵中的冬至吧。

## 小至

(唐)杜甫

天时人事日相催，冬至阳生春又来。  
刺绣五纹添弱线，吹葭六琯动浮灰。  
岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲放梅。  
云物不殊乡国异，教儿且覆掌中杯。

从这首诗里可以感受到诗人的心情也是“阳生春又来”，你看，室内宫女绣纹添线，玉管葭草灰飞；室外柳枝舒展，梅花欲放，阳气回升，春天很快就要来了。

## 冬至日独游吉祥寺

(宋)苏轼

井底微阳回未回，萧萧寒雨湿枯荇。  
何人更似苏夫子，不是花时肯独来。

东坡先生在冬至这天冒着萧萧寒雨独游吉祥寺。以牡丹之盛闻名天下的名刹，此时更无人在，只有我们的东坡先生站在那里左顾右盼，清雅风流，还洋洋自得。想想，风萧萧雨霏霏，枯草湿了，又不是赏花时节，可谁又有诗人这份独游寺庙的雅致呢？

## 冬至

(宋)朱淑真

黄钟应律好风催，阴伏阳升淑气回。  
葵影便移长至日，梅花先趁小寒开。  
八神表日占和岁，六管飞葭动细灰。  
已有岸旁迎腊柳，参差又欲领春来。

冬至日喜庆热闹，黄钟击乐，以示庆贺，而阳气回升，葵影移动，寒梅盛开，柳树将绿，其春意渐浓。即使万物凋零，萧条不已，可那温柔的阳光、萌动的柳枝和那含苞的梅花，都叫人心生醉意。

## 邯郸冬至夜思家

(唐)白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。  
想得家中夜深坐，还应说着远行人。

这个冬至佳节，由于自己离家远行，家里人一定也过得不快乐。当自己抱膝灯前，想念家人，直想到深夜的时候，家里人大约同样还没有睡，坐在灯前，在谈论着我这个“远行人”吧。游子佳节倍思亲既是一种乡愁，也是一种幸福。

## 满江红·冬至

(宋)范成大

寒谷春生，熏叶气、玉筒吹谷。新阳后，便占新岁，吉云清穆。休把心情关药裹，但逢节序添诗轴。笑强颜、风物岂非痴，终非俗。

清昼永，佳眠熟。门外事，何时足。且团奕同社，笑歌相属。著意调停云露酿，从头检举梅花曲。纵不能、将醉作生涯，休拘束。

虽是寒冬季节，山谷里却早已萌生了春意，这首词开篇以凝练、传神的修辞手法描景，表现冬至时的寻常景色，接着蜻蜓点水般抒写心情，移情换景。下阕又以自问自答的形式表露自己的心迹，并且含有清醒的自制在里头，故有“纵不能、将醉作生涯，休拘束”的总结，表达了顺其自然、乐享生活的思想感情。

## 江城子·龙阳观冬至作

(元)尹志平

六阴消尽一阳生。暗藏萌。雪花轻。九九严凝，河海结层冰。二气周流无所住，阳数足，化龙升。归根复命性灵明。过天庭。入无形。返复天机，升降月华清。夺得乾坤真造化，功行满，赴蓬瀛。

全词生机盎然，大气磅礴，正如有诗评所说：“其生机暗涌，天心契合，人心润朗，与时光同道，与自然同理，不愧为经典之作！”



### 趣味汉字

信

小篆中的“信”字

拈

小篆中的“拈”字

xìn shǒu niān lái  
信 手 拈 来

#### 【释义】

随手拿来。多形容写文章时词汇或材料丰富，不费思索，就能写出来。

#### 【辨析】

“拈”读作niān，不读zhān。虽然“拈”的声旁是“占”，但读音与“占”有所不同，类似的汉字还有“粘”“黏”等。以“占”为声旁的汉字还有读tie音的，如“贴”“帖”等。

#### 【起源与演变】

“信”的本义是“诚实，不欺骗”，《说文解字》说解为“诚也。从人从言。会意”。后来逐渐引申出信任、放任、随便等意思。如白居易《琵琶行》

中有“低眉信手续续弹，说尽心中无限事”的诗句，“信手”的“信”，与“闲庭信步”的“信”都是放任、随便的意思。“拈”的本义是用指取物，如“拈毫”意为拿笔，借指写作或绘画；“拈阄”即抓阄，强调的也是用手指拿取纸团的动作。“拈”后来引申出摆弄、把玩的意思，可组词“拈弄”“拈花弄月”等。

#### 【字里字外】

唐代著名诗人李贺极具才华，被称为“诗鬼”。李贺的诗想象力丰富，意境诡异华丽，在遣词造句上追求奇险，作品的风格同唐朝其他诗人迥然不同。李贺的作品经过刻意锤炼，造语

奇谲，凝练峭拔。他的笔下有许多精警、奇峭而有独创性的语言，但他能创作出这些精妙的诗句并非全是依仗自己的天赋。

据说李贺经常出门搜集创作素材，他背着一只旧锦囊，骑着一匹瘦马，外出游历，观察生活。每当他触景生情，才思涌现时，便立即把脑中浮现的诗句记在纸条上，然后投入锦囊中。晚上回家后，他再把那些记有零星诗句的纸条掏出来，进行进一步的整理加工。他总是精心构思，反复推敲，把偶然得来的灵感化为完整的诗篇。靠着这样的习惯，他才能做到信手拈来，一首首新奇瑰丽的诗作就是这样在他的笔下诞生的。