



“国学”新视野

题目设计 徐国民

①最近十年,“国学”变得炙手可热,可说是到了“无人无处非国学”的地步。

②随着“国学热”的兴起,其边界及内涵不断拓展,连我这样的门外汉,也都有机会凑热闹,贡献几句大白话。

③国学是好东西,但不该把口号喊得震天响。因为,“国学”一旦成为口号,犹如漫天翻卷的大旗,必定旗下鱼龙混杂,招来很多翻手为云、覆手为雨的江湖骗子。当下中国,“国学大师”的头衔似乎比物理学家、历史学家、考古学家等要好听得更多。可我对于后者基本信任;对于前者则敬畏之余,不无几分疑虑——主要是搞不清楚其研究对象、工作方式及努力方向,因而不好评价其成败得失。国学的发展应该秉持务实精神。

④国学是大学问,但不该汲汲于晋升“一级学科”。几年前,若干出身经济学或自然科学的校长们联袂,振臂疾呼,希望国家将“国学”确定为“一级学科”,并授予专门学位。理由是,现有的文学、史学、哲学、数学、化学、物理学等分科方式,属于西方体制,无法容纳绚烂的中国文化。在这里,我不想正面立论,单说这“一级学科”与“博士学位”,同样也属于西方体制,依然

没有摆脱这种“影响的焦虑”(受他人影响,失去了自己的个性)。其实,国学就是文化,我们对其要有正确的认识。

⑤国学渊源有自,但不该“固守五经”。“四书五经”是儒家经典,文化正统,着力研究,容易做成“大学问”,但因不接地气,很难茁壮成长。若能做到“兼及雅俗”,则“无往而不利”,当精神与物质、殿堂与市井、书斋与田野相互交融,这样的国学才更容易为大众所接纳。说到底,热衷于谈“国学”的,更多动力来自政界、商界及大众媒体,而不是学院派。

⑥国学高贵优雅,但不该成为“博物馆文化”。世人所理解的国学,大都是“中国固有的或传统的学术文化”。而晚清以后的中国文化,因其接受了“西学”的洗礼,很容易被剔除出去。这也是很多大学的国学院在确定研究对象时,将边界划到辛亥革命的缘故。这么一来,国学也就成了“博物馆文化”,已然退出历史舞台,自然也就失去了生命力。这是我最担心的。所以,国学必须活在当下。如何让中国文化重新“血脉贯通”,是每一个关心国学命运的读书人都必须认真考虑的。

⑦国学博大精深,但不该画地为

牢。时至今日,我还是相信王国维的话:“学无新旧也,无中西也,无有用无用也。凡立此名者,均不学之徒,即学焉而未尝知学者也。”硬要将“国学”与“西学”做彻底切割,不说理论上不够圆融,实际效果也不佳。唯有吸纳“西学”的长处,才能使其拥有全新的活力。五四新文化运动期间,如何看待新旧与中外,有过很激烈的争论,但日后对中国文化研究及建设作出更大贡献的,是《新潮》诸子,而不是《国故》诸君。

⑧当今社会,“国学”确实需要有“新视野”。

(作者:陈平原,选自《文汇报》2015年9月30日,略有删改)

1.第①段加点词“炙手可热”在文中的含义是_____

2.比较第②段画线句,说说它们的区别。

A.连我这样的门外汉,也都有机会凑热闹,贡献几句大白话。

B.连我这样的门外汉,也都有机会凑热闹,说几句大白话。

答:_____

3.第④段作者不赞成把国学提升为“一级学科”的理由是(1) _____

(2) _____

4.第⑥段加点词“其”指的是_____

5.本文关于国学的观点是_____,围绕此观点作者从五个部分来阐述:

(1) _____ ; (2) _____ ;
(3) _____ ; (4) _____ ;
(5) _____。

【参考答案】

1.比喻气焰盛;权势大。这里指“国学”受到非常大的重视。中国现代的学术和传统“国学”是有着密切关系的。

2.“贡献”是大词小用,富有幽默感,增加语言的风趣。用得合适,无需改动。

3.(1)国学是文化,不需要设立学科来确定其重要性 (2)用一级学科本身就是属于西方体制

4.晚清以后的中国文化

5.国学需要新视野 (1)务实精神看待国学 (2)认识国学的本质就是文化 (3)国学要为广大接受 (4)要有活力 (5)要吸纳西学,不能封闭



■古诗词鉴赏

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯。

“天净沙”是____名,“秋思”是____名。

1.小令中“枯藤”、“昏鸦”、“西风”、“瘦马”、“夕阳”等词语描绘了一幅什么样的景象?

答:_____

2.这首小令表达了什么样的思想感情?

答:_____

3.这首小令在写法上有什么特点?试举

出一点简要分析。

答:_____

4.对“夕阳西下,断肠人在天涯”作简要赏析。

答:_____

5.“小桥流水人家”一句描写出温馨恬静的景象,联系全诗,谈谈作者写这句的作用。

答:_____

参考答案:1.深秋晚景图。2.天涯沦落人孤寂悲苦的心情。3.运用了寓情于景的

写法。作者选用“枯藤”“老树”“昏鸦”“古道”“西风”“瘦马”“夕阳”等景物,极力渲染悲凉气氛,将“断肠人”的情感寓于其中,充分表达了诗人漂泊天涯的孤寂愁苦之情。4.“夕阳”点出了特定的时间,照应“昏”字,“断肠人”点出了人物及人物的心情。一切悲苦全在“断肠”二字中凸显出来,点出了天涯游子的乡愁是何等的浓重。5.以乐景写哀情。通过对比,衬托出游子的孤独凄凉及对家乡亲人的思念。