



古语说，“民以食为天”。传说中汉民族的始祖炎帝神农氏就是作为“农业之神”而受到后世膜拜的。而翻开中国诗歌史，对农民生存状况的感叹和唏嘘不绝如缕，形成了“悯农”这样一个相对独立的诗歌主题。

悯农诗：良心的呼唤

最早的悯农诗

说起悯农诗，通常都会追溯到《诗经》。作为中国最早的一首农事诗，《豳风·七月》细腻展现了春耕、夏耘、秋收、冬藏的全过程，农家之苦及收获之乐，阶级对立与贫富悬殊，无不有所表现，农人的勤劳和善良跃然纸上。我们熟悉的《伐檀》和《硕鼠》两篇，虽意在讽刺，字里行间也凝结着农夫的血泪、不平和愤懑。

悯农诗涉及的题材很丰富，战争、徭役、苛捐杂税、天灾人祸以及横征暴敛等都在其列，可以说，反映底层百姓悲惨生活并寄寓深切同情的社会题材的诗歌，都可算作广义的悯农诗。“诗圣”杜甫的《兵车行》以及“三吏”“三别”就是反映战争和徭役之苦的悯农之作。

《豳风·七月》(节选)

七月流火，九月授衣。一之日觶发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁彼南亩，田峻至喜。

七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爱求柔桑。春日迟迟，采芣苢。女心伤悲，殆及公子同归。

最负盛名的悯农诗

史上最负盛名的悯农诗出自中唐诗人李绅之手，此诗甫一问世，不仅确立了“悯农”这一后继不绝的诗歌主题，而且“悯农”还成为文人士大夫“先天下之忧而忧”的招牌式心理，不是大诗人的李绅因此流芳千古！

和李绅同时，提出“惟歌生民病，愿得天子知”理论主张的大诗人白居易也写过不少关心底层百姓的讽喻诗，《观刈麦》就是其中的名篇。“观”字十分微妙地泄露了作者的“旁观者”身份，这和陶渊明“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的躬耕实践自然不可同日而语。大抵隋唐以后，汉魏六朝的庄园经济受到削弱，农民生活更加悲苦，所以陶渊明不仅能“守拙归园田”，以农耕为乐，甚至还写过多首劝农诗，而白居易却只有远远地旁观。诗的末尾，作者由目睹农家劳作的辛苦产生了深深的自责：“今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮。念此私自愧，尽日不能忘。”

《悯农》二首(唐 李绅)

其一

锄禾日当午，汗滴禾下土。
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦？

其二

春种一粒粟，秋收万颗子。
四海无闲田，农夫犹饿死。

悯农诗重要作品

《山中寡妇》(唐 杜荀鹤)

夫因兵死守蓬茅，麻苧衣衫鬓发焦。

桑柘废来犹纳税，田园荒后尚征苗。

时挑野菜和根煮，旋斫生柴带叶烧。

任是深山更深处，也应无计避征徭。

仅凭诗歌的技巧，没有对下层人民的深切同情，怕是写不出这样含血带泪的悯农诗的。

《吴中田妇叹》(宋 苏轼)

霜风来时雨如泻，把头出茵镰生衣。

眼枯泪尽雨不尽，忍见黄穗卧青泥！

此诗揭露“官今要钱不要米”的王安石新法之弊，一场大雨浇灭了田妇的希望，因为采用农妇的视角和口吻，整首诗气脉贯通，感人至深。

《蚕妇》(宋 张俞)

昨日入城市，归来泪满巾。
遍身罗绮者，不是养蚕人。

用对比手法表现社会不公，也是悯农诗的一种类型。

(留白)



趣味汉字

阡

小篆中的“阡”字

陌

小篆中的“陌”字

【释义】

田地中间纵横交错的小路。

【辨析】

“阡”和“陌”的繁体字写法都是“阜”字旁(本义是土山、土埂)，后简化为“阡”旁，注意不要写成单人旁或提手旁。

【起源与演变】

《说文解字》中有“路东西为阡，南北为陌”。阡陌最早在秦汉时期是指田界、田垄，后泛指田间的小路。到了两晋南北朝和唐代，又引申出途径、门路之义。古人认为，往南是生的方向、往北是死的方向，因

此“阡”也有“通往坟墓的道路”的意思。如杜甫《故武卫将军挽词》之三：“哀挽青门去，新阡绛水遥。”“阡”也由此进一步引申为坟墓的意思，如“阡原”“阡兆”都是墓地的意思。“陌”原本的意思是指田间小路，后也演变为泛指道路、街道，如辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》：“寻常巷陌，人道寄奴曾住。”

【字里字外】

“废井田，开阡陌”是战国时期秦国的商鞅变法中一条重要的措施。据说，夏朝曾实行过井田制。商朝、周朝的井田制沿袭了夏朝的制度，到西周时已经发展得很充分。

井田制就是把耕地划分为一定面积的方田，周围有经界，中间有水沟，阡陌纵横，像一个“井”字。一井田分为九个方块，周围的八块田由八户耕种，称为私田，私田收成全部归耕户所有；中间是公田，由八户共同耕种，收入全部上交统治者。到春秋时期，由于铁制农具和牛耕的普及，使得农业生产大大提升，庶民都自己开垦私田，而荒废公田，井田制逐渐瓦解。商鞅变法中的“废井田，开阡陌”指的是废除井田制度，允许人们开荒和买卖土地，去掉原来由“阡陌”规划出来的贵族封疆。这样就打破了奴隶制的生产关系，促进了封建经济的发展。

qiān mò
阡 陌