

打通路径,紧扣要求

高考文学类现代文阅读理解解题技法与训练(四)

上海师范大学康城实验学校 高级教师 程立海

“赏析作品的语言特点”、“赏析作品的构思特点”、“赏析作品使用的表达技巧及表达效果”,是常见考点,以往失分较多,需要考生高度关注,拥有解题的“金钥匙”,为获得高分奠定基石。



提高鉴赏的正确率。

一、赏析作品的语言特点

(一) 关于文学作品的语言

文学作品的语言,是塑造形象、表达主题的基本工具。它以人民群众的口头语言为基础,经过作者加工提炼,具有准确、鲜明、生动,富有形象性和感染力的特点。总体来说,文学作品的语言包括叙述人的语言和人物的语言这两个方面。可见,赏析鉴赏作品的语言,就是具体评说这两方面的语言在刻画人物、表达作者思想感情方面的作用与效果。

(二) 赏析作品语言的目标

1.点明运用某种语言技巧所表达的内容
2.说出运用某种表达技巧的具体作用

请看2015年上海秋季高考第9题:请紧扣“蹒跚”一词,赏析第(14)段画线句。(4分)

答案是:通过比拟和通感的手法,变听觉为视觉,化无形为有形,用步履的缓慢摇摆表现出声音在“我”心头久久萦绕,对“我”触动很大,也与句中“苍老”一词相一致。

试题解析:本题即是考查比拟和通感修辞手法所起到的具体作用。在答题时,应明确写出。

(三) 赏析语言应注意的问题

1.要结合所表达的内容进行分析
语言是为表达内容服务的。赏析语言最忌讳的是就语言谈语言,往往用“生动、形象、强调”这一类泛化、套话来代替具体的分析和鉴赏。这样的语言,放在许多题中都是适用的,可谓“放之四海而皆准”,就缺乏针对性、扣合性,应加以避免。

2.要分析语句的组合关系

所谓组合关系,主要包括词语之间、句子之间的组合关系。如,分析动词的表达作用,一般结合着它所带的宾语作分析;分析形容词、副词的表达作用,就要结合着受它们修辞、限制的中心语作分析。有时某种语言技巧是因完整的句子来显示的,就要作结构分析,这样可以帮助

二、赏析作品的构思特点

(一) 常用的构思技巧

1.悬念:先不把“谜底”揭开,故意“卖关子”,以引起读者对故事发展和人物命运急切期待的心理。

2.照应:后文呼应前文,对前文写过的内容进行补充或加深。首尾照应,能使文章结构更严谨,中心更突出。

3.伏笔:即铺垫。在文章的前边预先暗示将要出现何人何事,然后在适当之处予以呼应,使故事情节发展合理,让读者感到巧妙有趣。

4.托物言志、象征、对比反衬、小中见大、欲扬先抑。

5.形散神聚:围绕主旨组织材料,虽然联想丰富,内容广泛,但中心突出,结构严谨。

6.线索:用一条线索将众多的材料串联起来,形成整体表现中心,形散神不散。线索可以是物、人、时间、空间、思想感情等。

7.层层深入:以此及彼,由浅入深,从一个方面到几个方面,最后水到渠成表现主题抒发感情或塑造人物描写景物。

8.总分总(总分、分总):结构完整,思路清晰,开头提携全文或开门见山,中间条分缕析,结尾收束全文或卒章显志。

(二) 构思技巧的鉴赏方法

1.准确判断构思技巧:

第一,准确运用专业术语。

第二,不要把构思技巧与行文思路、修辞手法、表达方式混为一谈。

第三,某些艺术表现手法也属于构思技巧。

第四,学会判别:①从立意方面看,主要有托物言志、象征、对比反衬、抑扬;②从选材组材看,主要有以小见大、形散神聚、巧设线索;③从结构安排(或者说上下文的关系)看,主要有照应、伏笔(铺垫)、悬念、层层深入、总分总。

2.如何赏析:

第一,整体写作思路:①总体评价;②

主体部分;③收束全文。

第二,主体部分的写作思路鉴赏构思技巧,可以采用两种模式:

第一种:①根据所要鉴赏的构思技巧转述引用相关内容;②针对转述的内容分析作者用了什么技巧;③指出这样写的效果,好在哪里。

第二种:①边叙边析——引述原文的有关材料,具体分析作者是怎样运用这种技法的;②评论这样构思的好处。

第三,提醒①述评必须集中,鉴赏一种就鉴赏一种,中间不能插入其他的内容;②如果担心字数达不到要求,不妨鉴赏两种,但在总体评价部分应指出你鉴赏的是哪两种;③也可以从立意、选材组材、结构三个方面综合鉴赏;④有些构思技巧如象征的鉴赏和艺术手法大同小异,我们可以走这条捷径。

第四,鉴赏术语:制造悬念、渲染气氛、线索分明、前后呼应、过渡自然、结构严谨、波澜起伏、疏密有致、层层铺垫、先抑后扬、欲擒故纵、对比衬托、跌宕多姿、拓展主题、升华境界、卒章明志、别具匠心等。

三、赏析作品使用的表达手法及表达效果

(一) 表达技巧的概念

表达技巧是一个比较复杂的概念。我们关注的应是高考涉及哪些表达技巧。高考现代文阅读涉及的表达技巧,归纳起来说,主要有以下三方面:

第一,运用某种表达方式的技巧:①叙述的技巧,如顺序、倒叙、插叙、补叙;②描写的技巧,如人物描写、景物描写、事件描写、环境描写;③抒情技巧,如直接抒情、间接抒情;以及议论、说明的技巧。

第二,文中运用的一些表现手法:如象征、对比、烘托、反衬、铺垫,以及人称的变化等。

第三,布局谋篇的技巧:如线索设置、过渡以及前呼后应等。

(二) 鉴赏表达技巧的目标类型

第一,指出文中运用了哪些技巧

这是从知识掌握的角度设题的,难

度不高,因此,此类试题不常见。

第二,分析某种技巧所表达的内容

这样的试题往往兼具理解、分析和综合这样几个能级,属于中难度的试题,因此较多出现。

第三,分析文中某种技巧所产生的表达作用。

(三) 赏析表达技巧应注意的问题

主要应注意以下方面:

1.内容和形式的有机统一

表达方式、表现手法以及谋篇布局等,都属于作品形式方面的要素,它们都是为表达一定的思想感情服务的,因此,鉴赏表达技巧一定要结合着分析所表达的内容,而不能就技巧谈技巧。

如2011年上海秋季高考第12题:联系全文,鉴赏文章结尾引用《蒹葭》诗句的好处。(4分)

答案是:引用《诗经》名句呼应了作者寻觅鹭鸶的过程;寄托了作者人鸟同处、人与自然和谐相处的美好理想;增强了文章的文学色彩和抒情韵味。(第1要点1分;第2要点2分;第3要点1分。)

试题分析:本题在表现手法上就是使用了引用这一修辞。要点出修辞所起到的作用的同时,还应说出在内容上的表情达意的效果。

2.要和品味语言相结合

在每篇作品中,技巧都是依附语言来实现的,因此,鉴赏技巧要同揣摩语言和品味语言相结合。

如2012年上海秋季高考第10题:10.有人评论林海音的文字“细致而不柔弱”,结合这一评论,赏析第⑦段画线句。(3分)

答案是:用两个“慢慢”修饰“走”和“嚼”的动作,两个“总会”修饰“走到”和“吃饱”,两两呼应,写出骆驼不着急的性子,意味深长。用词朴素,句子简短,表达恰到好处,不见柔弱。

试题分析:本题的评分标准是——分析“细致”2分,分析“不柔弱”1分。要得到本题的分数,就不仅仅是指出表达技巧,还要结合具体的词句加以赏析,才是符合题意要求的。