

多情自古伤离别

在 中国诗歌史上,有着数量可观的赠别诗词。屈原在《九歌·少司命》里唱道:“悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮新相知。”《古诗十九首》开篇便说:“行行重行行,与君生别离。”江淹“才尽”之前,也曾在《别赋》中深情咏叹:“黯然销魂者,唯别而已矣。”写过“相见时难别亦难”的李商隐,更是谙尽离别滋味,竟然说:“人世死前唯有别”!可见,在古人眼里,离别,是仅次于死亡的巨痛,是人生不可战胜的顽疾。

古代的离别诗,有一些常用的意象,如美酒、乐曲、杨柳,也有一些上演分离好戏的地

点,如灞桥、阳关、南浦、长亭、古道,不一而足。

美酒

相传为苏武写与李陵的一组《别诗》,首篇最后四句便是写到了酒:

我有一樽酒,欲以赠远人。

愿子留斟酌,叙此平生亲。

这是以酒饯行。而李陵的一组回赠诗中,有一首则说到以酒解离愁:

嘉会难再遇,三载为千秋。

临河濯长缨,念子怅悠悠。

远望悲风至,对酒不能酬。

行人怀往路,何以慰我愁。

独有盈觞酒,与子结绸缪。



杨柳

《诗经·小雅·采薇》写道:

昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。

行道迟迟,载渴载饥;我心伤悲,莫知我哀!

这诗的好处在于,作者用反衬法写景抒情:杨柳依依时,本该高兴,可我却离家上了战场;大雪纷飞时,本有肃杀之气,我则踏上了饥寒交迫的伤心归途。至于一个战争的幸存者为什么竟会“我心伤悲”,恐怕是不言而喻的吧。

还有一种说法是,“柳”与“留”谐音双关,所以人们常以折柳相赠来寄托依依惜别之情。这一习俗汉时已兴,当时民间就有《折杨柳》的曲子。

北朝乐府《鼓角横吹曲》有首《折杨柳枝》,歌词曰:

上马不捉鞭,反折杨柳枝。蹀座吹长笛,愁杀行客儿。

上马远行时,不捉鞭而偏折柳,有些耍赖的样子,但离情别意却是可触可感,令人低回。

而李商隐的一首《离亭赋得折杨柳》(其二)写道:

含烟惹雾每依依,万绪千条拂落晖。为报行人休尽折,半留相送半迎归。

杨柳纷披,春意撩人,远行的一步三回头,伫望的早已哭成了泪人儿,中国古人的诗意图人生就在这伤感而又浪漫的意境中次第展开,真把杨柳的万种风情、千般娇媚写到骨子里了。

离别地

长安郊外的灞陵桥(故址今陕西省西安市东),因两边种有杨柳,汉、唐时长安人送客东行,多至此折柳送别,执手相看,黯然伤怀,故又名销魂桥。

李白《忆秦娥》词云:

箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。

乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

王维《渭城曲》都很熟悉:

渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。

劝君更进一杯酒,西出阳关无故人。

“阳关”既是送别之地,也与送别之乐相关。阳关,在今甘肃省敦煌市西南古董滩附近,因位于玉门关以南,故称“阳关”。这首诗被谱成乐曲后,叫作《阳关三叠》,后来竟成了一般离别歌曲的泛称。

趣味汉字

【释义】

传说中的中华民族人文初祖,又称伏羲氏、庖牺。

【辨析】

“羲”字与“义”的繁体字形“義”十分相似,应注意书写正确。“羲”从兮,义声,本义是气。

称为宓羲、包牺、庖牺等。据传,宓(mi)

城为伏羲城。清康熙十二年(1673年)修纂的《阳谷县志》载:“阳谷北境有宓城,太皓伏羲氏之城也。”故宓城传言为伏羲城。伏羲或谓宓羲。城在阳谷安乐镇以北,阳谷在伏羲城以南,为伏羲教民种谷之地。伏羲城在阳谷以北,阳谷是伏羲教民们种谷子的地方。

伏羲创造了先天八卦,根据蜘蛛

结网发明了捕鱼的渔网,还制造了古代的乐器——瑟。《周易·系辞下》就描写了他创造八卦的过程:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦。”意思是说古时候伏羲治理天下,他仰观天象,俯察地理,观察鸟兽的形象,以及大地的脉络,在自身和周围万物中寻找真相,终于创造了八卦。

到了唐代,伏羲已经有了完整的传记,他以风为姓,是母亲华胥氏踩了巨人脚印之后怀孕所生,蛇身,人首,有圣德,发明了几乎一切先民所赖以生存延续的生产生活方式和工具。

伏 羲
fú xī

伏

羲

小篆中的“伏”字

小篆中的“羲”字

【起源与演变】

《说文解字》将“羲”解释为“气也”,后来“羲”成为古代帝王伏羲的简称。伏羲一词最早见于《庄子》。《庄子·人间世》中说:“是万物之化也,禹、舜之所纽也,伏羲、几蘧(qū)之所行终,而况散焉者乎!”伏羲也被

【字里字外】

伏羲是中国的神话人物,相传为上古“三皇”之一。

在传说中,伏羲是人头蛇身,和女娲一样。伏羲与女娲是兄妹,两者是大洪水后唯一幸存的人类,他们兄妹结合,人类得以延续。