



# 走进课本中的苏轼

虹口区教育学院实验中学 王凤荣

苏轼是北宋著名的文学家，亦是“唐宋八大家”之一。《苏轼传》（林语堂著）中这样写道：苏轼是一个“富有生机、多才多艺”、“熠熠闪烁的天才”，他也是一个“秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人”；他“天真淳朴，终身不渝”，还“具有一个天才的深厚、广博、诙谐，有高度的智力，有天真烂漫的赤子之心”。这些特点品质荟萃于苏轼一身，实是天地间的凤毛麟角。

沪教版初中语文课本中选编的苏轼诗文相比较于别的诗人，数量是较大的，但是仍不足以让我们认识苏轼的全部。可是即便如此，我们也能通过课本中选编的诗文走近苏轼，对他了解一二。

最能显现苏轼风范的一课首推《苏轼词三首》。这一课选取的是苏轼的三首不同风格的词。《江城子·密州出猎》作于宋神宗熙宁八年（公元1075年）苏轼在密州任知州之时。之前，苏轼因上书皇帝述说新政弊端、遭御史参奏而自请出京，被授为杭州通判，后调往密州，颇有政绩。从这首词描绘的宏大场面上，我们感受到的是非凡的气势和作者满腔的豪情，苏轼虽已过盛年仍渴盼朝廷重用、报效国家、建功立业。此时我们看到的是豪情满怀、壮志凌云的苏轼期待着为国为民抵御外辱。《定风波·莫听穿林打叶声》作于宋神宗元丰五年（公元1082年），当时是苏轼因“乌台诗案”被贬黄州的第三年。

此前苏轼因此案入狱百余日，险遭杀身，后遭贬为黄州团练副使。此时苏轼饱经

生活、仕途的挫折坎坷，虽处逆境、屡遭不幸而不畏惧不颓丧，感悟人生、感悟自然，对世事的领悟达到了一个新的高度。面对突如其来的凄风苦雨，他用饱含哲理的诗句激励自己坦然面对。此时我们看到的是豁达乐观、胸襟开阔的苏轼漫步于山林之间。《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》是苏轼在徐州任太守时所作。北宋元丰元年（公元1078年）春天，徐州发生了严重旱灾，作为地方官的苏轼曾率众到城东二十里的石潭求雨。得雨后，他又与百姓同赴石潭谢雨。此词即是苏轼谢雨途中所作。从这首词中，我们感受到的是乡情的淳朴、是农趣的盎然，看到的是一位和善从容、体察民情的长者苏轼徜徉于乡路之间。

三首词的语言特色也是各不相同。《江城子》与苏词的豪迈风格一脉相承；《定风波》语言自然流畅，蕴含深刻哲理；《浣溪沙》则是清新淳朴、返璞归真。细细品读，我们读到的不仅仅只是苏轼的三首词，更是一个多面的、立体的苏轼本人。遗憾的是，在后来修订教材的过程中，编者将《定风波·莫听穿林打叶声》删除了。由是学生对苏轼平淡与达观的认知也就感受不深了。

除了《苏轼词三首》，课本还选编了苏轼的《饮湖上初晴后雨》、《东栏梨花》、《海棠》、《赠刘景文》、《蝶恋花》、《东坡》等诗词，让我们读到苏轼对自然的赞叹、对友人的劝勉鼓舞、对人生世事的超脱淡然，甚至还有苏轼名号的由来。

除上述这些诗词之外，课本中还选编了苏轼的短文《记承天寺夜游》。学习此文之时，我们一起回顾《东栏梨花》一诗，就能感受到他的自然流露、顺乎天性，他的于洒脱中的丝丝纠结，于旷达中的点点无奈；再读《赠刘景文》，我们更加慨叹苏轼的乐观与深厚。

## ■写作指导

# 抓住事物的特征

虹口区教育学院实验中学 王凤荣

著名的法国短篇小说巨匠莫泊桑在学习写作时曾拜福楼拜为师。初学时福楼拜让莫泊桑去观察大街上的人，并要他发现别人看不到的东西。莫泊桑在街上转了一天，没什么收获，好不容易在小巷的角落里发现了一位脏兮兮的年老的妇人，于是他就去向老师报告。可是福楼拜听了描述之后很不满意，让他再回去观察一下。于是莫泊桑又折回去观察，这一次他对老师说这是一个肮脏的、皮肤黑黑的、头发乱得像鸡窝的老妇人。可是福楼拜还是不满意，还是要求莫泊桑仔细观察。莫泊桑第三次来到老妇人身旁，这一次他上上下下仔仔细细地打量着老妇人，观察了很久之后，他再次向老师描述：这位老妇人长着一个与众不同的鼻子，就好像是世界上最蹩脚的木匠随意找了一块木头安上去的。这一次福楼拜听后对他称赞有加。

从这个故事中我们不难发现，福楼拜授与莫泊桑的一个写作秘诀就是要善于观察，抓住事物的特征。这一写作秘诀也为其他的作家所推崇。如鲁迅先生在《孔乙己》中写道“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”，仅此一句就抓住了人物的重要特征，写出了孔乙己既不同于短衣帮也不同于穿长衫的人的尴尬身份，从而塑造出孔乙己这一经典形象。

不仅刻画人物需要抓住特征，叙事同样也是如此。如《走一步，再走一步》一文，原本作者记叙的只是幼时所经历的一件平常小事，但是作者抓住了这件小事的特征，即这件小事在其成长过程中的重要意义，从而使得这件小事凸显出巨大的作用。在结尾处作者这样写道：“我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。”正是通过这样的一件小事使作者领悟到其间蕴含的生活哲理，使作者对这件小事的认识成为他对生活的普遍认识，成为作者成长的一块重要基石。

同理，在说明事物时我们也需要抓住事物的特征。比如“历史悠久”、“形式优美”、“结构坚固”，这是中国石拱桥的特征；“务必使游览者，无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”，这是苏州园林的特征；“漂亮”、“驯良，乖巧”、“讨人喜欢”是松鼠的特征；“实用范围极广泛”是统筹方法的特征。

仔细观察，抓住事物的特征，也可以成为每一位学生的写作法宝。怎样才能抓住事物的特征、写好作文，这大概是让每位同学都伤脑筋的问题吧？我们可以从观察与比较入手。当我们写作时，只有把事物的特征突出地表现出来，才能给人以准确、深刻的印象。即使是同一种树，也没有完全一模一样的两棵树；即使是同一棵树上的叶子，也没有完全相同的两片树叶；即使是同一片树叶，也没有分毫不差的两条叶脉。抓住这些特征，是我们写好作文的基础。