

明晰关涉,有的放矢

高考文学类现代文阅读理解解题技法与训练(三)

上海师范大学康城实验学校 高级教师 程立海



“分析作品中所表现的人、事、景、物与情、志、理的关系”，是2017年新增加的考点，或者说是原有考点的细化，在具体题目中的呈现，一般是相互对应的，也是综合的，有一定的思维难度，逻辑性强。“分析作者的情感、写作的背景和意图”是原有的考点，对阅读文本、理解文意，至关重要。

一、分析作品中所表现的

人、事、景、物与情、志、理的关系对于这个新增加的考点，要格外关注，因为，这类考题出现的可能性很大，但知识点的考查依旧没有超出应有的能力和水平范围，之前也考过，只是考点更细了，因此，只要掌握了方法，就可以化难为易。

需要明确的是，作品中所表现的人、事、景、物与情、志、理的关系是相辅相成、彼此关联、有机统一的，因此，只有理清几者之间的内在联系，才能正确分析出它们的关系。

在文学类作品中，作者所选择、描写、刻画、记述的人、事、景、物，都是为了表达和表现情、志、理服务的，是为凸显文章的主题而精心构思和巧妙布局的，为此，考生应能够“读”出其中的关联来。

为了加深考生对本考点的理解，请看2014年上海秋季高考第12题：分析作者描写多种声音的意图。(5分)

答案是：作者描写了多种不同的声音：自然界的声音增加了宁静感，也是宁静的一部分，作者写这类声音是为了表现宁静之美；工业文明的喧闹破坏了宁静，作者描写这类声音来表达批评和担忧。作者通过描写这两大类声音，表达了宁静无

价的主旨和作者对宁静的赞美与向往。
试题分析：本题就是通过分析作者描写多种声音的意图，来理解文章的主题，所对应的考点本质上即是“人、事、景、物与情、志、理”的关系的理解。

二、分析作者的情感、写作的背景和意图

(一) 分析作者的情感

作者的情感，常常是渗透在景、物、人、事之中的，所以，以此为抓手，就可以很容易、很准确地领会出文章字里行间所蕴含的情感。尤其是景物的描写，一定不能放过，正所谓“一切景语皆情语”。

【例题】

2014年重庆卷第15题：文中第②段的环境描写，突出了古城怎样的特点？这对塑造陈皮匠的形象有何作用？(5分)

答案是：A.突出了古城鲜明的中国传统色彩和丰厚的历史底蕴。B.为陈皮旺鲜明的性格特征的形成，提供了环境依据。

试题解析：本题考查“分析作者的情感”的能力。主要是通过考查环境描写的作用，来体会与把握作者的情感。文章第②段的环境描写处于文章的开头部分，介绍了古城的概貌，可以看出其内容上的作用是突出古城的文化色彩和文化底蕴。本段的末句，点出了绱鞋掌钉的小皮匠，也有古城人的恬静与自信，再联系社会环境对体现人物形象的作用，便可分析出这是在为人物提供特定的环境依据。

(二) 分析写作的背景和意图

“分析写作的背景和意图”，是必考

内容，就是要求考生在把握文学作品深刻内涵的前提下，探求作者的创作背景和创作意图，达到知人论世的目的。其中“创作背景”应包括社会时代等大背景，还包括个人遭际等小背景，两者结合则可归纳出文本创作的特定背景。在特定的历史背景之下，联系作者的思想主张，揣摩其创作意图。具体来说：

1.追本溯源。即依据文本中或显或隐的有效信息，如主旨句、过渡句、点睛句，含有作者情感倾向、暗示作者生平经历、暗示社会环境的词句等，解读作品的主题，从而探讨作者的创作背景和创作意图。

2.整合归结。就是利用命题人在题干中提供的作者与相关背景资料等信息，筛选辨析，联系旧知，整合归纳，探寻创作背景，解读创作意图。

3.兼收并蓄。探讨作者的创作背景和创作意图，命题人肯定不会让考生漫无边际地猜测、揣摩，对考生不熟悉的作者与相关背景资料，一般会在题干中或通过注释等形式予以交代，这就要求考生不放过命题人给出的每一个信息；对考生应该熟悉的作者与相关背景资料，出题人则不会在题面上再去多费笔墨，这就要求考生复习备考时应该具有足够的知识储备，做到兼收并蓄，扩大视域。

【例题】

1) 广东曾经的一道考题：从全文看，作者把托尔斯泰描绘成“耕作的诗人”的意图是什么？(5分)

答案是：A.俄国画家列宾给托尔斯泰画的耕作图长久地吸引了作者，他认为托尔斯泰与土地须臾不可分离的关系是一个伟大诗人与庸常写作者的最本质、最重要的区别。B.揭示文学创作与体验生活的关系，批判当下纤弱、虚假、远离生活的创作风气。C.耕作能给予我们真正的创造力和判断力。D.高度礼赞了托尔斯泰生命不止、追求不息的创作精神。对他的写作态度和方式表示赞美。

试题解析：本题考查从文章内容和作者观点态度入手探究作者创作意图的能力，前提是能够读懂文章内容。

本文始终围绕“耕作”二字描写托尔斯泰，这两个字既表现了托尔斯泰的精神，也体现了作者对托尔斯泰的高度评价，应结合原文内容，从这两个方面作答。即从文章内容和作者观点态度（尤其是文章主题）入手探究作者创作意图是非常重要的探究方法。

2) 再如2016年新课标II卷的第3题：小

说以“电话”为枢纽连接人物、安排情节。这样处理有什么作用？请简要分析。(6分)

答案是：A.一个电话将俩人的命运连在一起，偶然与必然交错，凸显了战争背景，强化了戏剧性情节；B.主人公言行主要通过电话聊天呈现出来，便于透露人物心声，使人物形象更加真实；C.电话交流的限制性给小说留下较多空白，丰富了人物与主题的想象空间。

试题分析：本题就是分析和探讨作者的创作背景和创作意图的考点题。题干问的是“小说以‘电话’为枢纽连接人物、安排情节。这样处理有什么作用”，这其实是考查物象的作用。可以从内容和结构两个角度思考。可以从人物形象、情节结构以及本身的特色角度思考作答。因为是电话交流，故对人物语言的描写居多，这样可以更好地塑造人物形象，透露出人物的心声，俩人因电话而结缘，更有戏剧性。

3) 方法总结

可见，对于此类题目，考生要认真审题，具体要做到以下几个方面：

第一，审清问的角度，看有无限定角度；还是综合角度，即没有明显要求答题角度，此时一般从多角度思考。其中，题干中若有“艺术表现”这几个字，其实名义上是限定角度，实则也是多角度。

第二，审清描写物象的范围。小说描写物象的文字，不是贯穿全文，而是限定在特定的区域文字中，需要把与该物象相关的文字都找出来。规范答题与样式：自身作用+环境作用+人物作用+情节结构作用+点题作用。

A.“自身作用”，指的是它作为小说形象世界的一个组成部分，有它自身的独到特点、作用和审美价值。

B.“环境作用”，指的是它对时代特点氛围作了怎样的揭示或暗示，对人物活动的具体环境的作用。

C.“人物作用”，指的是它从哪个角度表现了主要人物的什么特点和性格。

D.“情节结构作用”，指的是它对小说情节结构的影响，如是否开头、结尾各有特色，是否结构严谨、完整匀称，是否用以烘托铺垫，前后照应，设置悬念，造成波澜，形成线索等。

E.“点题作用”，指的是揭示了怎样的主题。基本作用有：a.突出人物性格，揭示深化主题；b.反复出现、串起相关情节，从而成为全文的线索，兼有使结构更加严谨的作用；c.衬托环境，或者具有象征意义。

以上就是针对两大考点所做的阐释与讲述，希望对考生能够有所帮助。