

人生在世,谁能摆脱得了忧患和愁苦呢?所以《诗经·黍离》反复唱道:“知我者,谓我心忧。不知我者,谓我何求?”《古诗十九首》也说:“生年不满百,常怀千岁忧。”这些诗句不仅道出了人类的共同心声,也给中国古代诗歌史涂上了忧愁和感伤的色彩。与此相应,解忧的办法中国人也真是想了很多。

何以解忧,唯有古诗

饮酒

《短歌行·对酒当歌》

曹操

对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。

慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。

孟德此诗,不仅“炒作”出天下名酒“杜康”,同时也告诉我们解忧的一种经典方式——饮酒。中国酒文化可谓源远流长,酒的功能最初诉诸礼制,而后才成为一种生活消费品,酒的麻醉作用使它迅速成为“解忧”和“浇愁”的理想工具,原也在情理之中。《诗经·卷耳》中就有“陟彼高冈,我马玄黄,我姑酌彼兕觥,维以永丕伤”的诗句,可见酒能解忧消愁在《诗经》创作时期就已是常识。

《咏怀诗》(三十四)

阮籍

一日复一朝,一昏复一晨。
容色改平常,精神自飘沦。
临觞多哀楚,思我故时人。
对酒不能言,凄怆怀酸辛。
愿耕东皋阳,谁与守其真?
愁苦在一时,高行伤微身。
曲直何所为?龙蛇为我邻。

阮籍的咏怀诗,给中国古典诗歌注入了难得的哲学品质,如果没有他的“临觞多哀

登高

《登楼赋》节选

王粲

登兹楼以四望兮,聊暇日以销忧。览斯宇之所处兮,实显敞而寡仇。

挟清漳之通浦兮,倚曲沮之长洲。背坟衍之广陆兮,临皋隰之沃流。

除了喝酒,还有一种解忧方式是登高。然而,王粲的忧愁并没有通过登楼得到排遣。无独有偶,初唐诗人陈子昂,登上高高的幽州台,举目四望,不仅毫无“一览众山小”的快感,反而抚今追昔,悲从中来:前不见古人,后不见来者,念天地之悠悠,独怆然而涕下!

《朝中措·登临何处自销忧》

朱敦儒

登临何处自销忧?直北看扬州。朱雀桥边晚市,石头城下新秋。昔人何在?悲凉故国,寂寞潮头。个是一场春梦,长江不住东流!

这首词是南宋朱敦儒在江南回想南渡初期的情景。“登临何处自销忧”成了一个愁肠百结的追问,欲说还休。词人似乎压根就不相信,登临真的能够“销忧”解闷!难怪李后主要

说“独自莫凭栏”,也难怪辛弃疾要感叹“把吴钩看了,栏杆拍遍,无人会、登临意”!而说过“高处不胜寒”的苏东坡,甚至还有患上“恐高症”的嫌疑了。

种菊

《饮酒》其四

陶渊明

秋菊有佳色,裛露掇其英。
泛此忘忧物,远我遗世情。
一觴虽独尽,杯尽壶自倾。
日入群动息,归鸟趋林鸣。
啸傲东轩下,聊复得此生。

田园诗鼻祖陶渊明也是酒中豪士,但这位“古今隐逸诗人之宗”在饮酒之外,另有解忧之道。一是种菊采菊,二是琴书。

《移居·其二》

陶渊明

春秋多佳日,登高赋新诗。
过门更相呼,有酒斟酌之。
农务各自归,闲暇辄相思。
相思则披衣,言笑无厌时。
此理将不胜?无为忽去兹。
衣食当须纪,力耕不吾欺。

在这首诗中,陶渊明干脆把游春、登高、赋诗、饮酒多种解忧方法“一锅烩”了。

(留白)

趣味汉字

dú zhàn áo tóu
独 占 鳌 头

独 占 鳌 头
小篆中的“鳌”字 甲骨文中的“占”字 小篆中的“占”字

【释义】

原指中了状元,后泛指居于首位。

【辨析】

“占”也可写作“站”。“站”只是体现一种站立的状态,而“占”则有通过强力取得、处于某种地位或情势之义,相比较而言,这个词中用“占”更为妥当。

【起源与演变】

“鳌”是传说中的一种庞大的海生动物,头像乌龟,尾巴像鲤鱼,威猛无比,能够背起一座大山。“鳌头”指的是

宫殿台阶上的鳌鱼的头。早在唐宋时期,皇帝殿前陛阶上便镌刻有巨大的鳌鱼头。科举进士发榜时,只有状元才能站在这里。

【字里字外】

科举制是中国古代封建王朝通过考试选拔官吏的一种制度。科举制从隋朝大业三年(607)开始到清朝光绪三十一年(1905)结束,经历了约一千三百年。

正式科举考试分三级:乡试、会试、殿试。参加乡试的人是秀才,乡试考中

称举人,第一名称解元,第二名至第十名称亚元。参加会试的人是举人,考中后称贡士,第一名称会元。殿试是皇帝亲自主持的考试,参加殿试的人是贡士,考中的统称进士。殿试分三甲,录取第一甲,赐进士及第;第二甲,赐进士出身;第三甲,赐同进士出身。第一甲录取三名,第一名俗称状元,第二名俗称榜眼,第三名俗称探花。接连在乡试、会试、殿试中考中第一名称为“连中三元”。

除了“独占鳌头”外,人们也常用“蟾宫折桂”、“执牛耳”、“榜首”、“夺魁”等词语形容中状元。