

滋润求知若渴的心灵

■荐书有理



作者:林汉达 曹余章 编著
出版社:上海人民出版社

司马光执政后,把宋神宗贬谪的许多大臣都召回朝廷,其中有两个是宋朝著名的文学家——苏轼和苏辙。

苏轼兄弟俩,是眉州眉山(今四川眉山)人。苏轼二十岁刚出头的那年,他的父亲苏洵带着他和苏辙到京城去考进士。主考官欧阳修,正在注意从考生中物色有才华的人。第一场考试下来,他在阅卷的时候,看到一篇文章,高兴得拍案叫好。

考卷是密封的,上面没有考生的名字。欧阳修心里想,能写出这样精彩的文章,一定是一个文坛能手。京城里有点名气的文人,欧阳修多少了解一点,这篇文章究竟是谁写的呢?他猜想了半晌,觉得从文章的风格看,很可能 是他的门生曾巩。他本来想把这篇文章评为第一名,但是曾巩是他门生,评得高了,怕人们说他偏袒,就把它评为第二。

■内容简介:

《上下五千年》是青少年通俗历史读物。畅销三十多年,得到了好几代读者的信赖和认同。本书以故事讲历史的经典形式,按时间顺序编排了262个历史故事,从开天辟地的神话、钻木取火的传说,到乾隆禁书修书、曹雪芹写《红楼梦》,涉及中国文明发展史的方方面面。该书编排精心,文笔畅达,可读性强。

■作者简介:

林汉达(1900—1972)

我国著名的教育家、文字学家、历史学家。林汉达先生学贯中西,著作丰富,其通俗历史读物如《东周列国故事新编》、《前后汉故事新编》、《三国故事》、《上下五千年》等,更是深受青少年读者的欢迎。

曹余章(1924—1996)

历史学家和教育家。擅长历史故事写作,著有《上下五千年》、《一代名相诸葛亮》等。曹余章先生在林汉达先生过世后,继续将《上下五千年》完成,并付梓。

精 彩 片 段

直到发榜的那天,欧阳修才知道,那个写精彩文章的不是曾巩,却是刚到京城的青年考生苏轼。

苏轼考取以后,照例要去拜见主考老师欧阳修。欧阳修跟他谈了一阵子,觉得他气度大方,才华出众,打心眼里喜欢。苏轼走了以后,欧阳修跟他的老同事梅尧臣说:“像这样出众的人才的确难得,我真应该让他高出一头呢!”(成语“出人头地”就是这样来的。)

欧阳修这番话一传出去,一些读书人听了都不服气。京城里这样多的人才,难道比不上一个初出茅庐的小伙子。后来,大家读到苏轼才华横溢的诗歌和文章,才不得不服输。

苏轼出了名,他的弟弟、十九岁的苏辙也在同年考取了进士,他们的父亲苏洵的高兴劲儿就不用说了。但是苏洵另外有一

番感触。原来苏洵也是个擅长散文的人。他在少年时期,没认真读书,到二十七岁那年,看到别人一个个都上进了,才发个狠劲读书。过了一年,考进士没考中,回到家里,一气之下把他过去写的文章,一把火烧了,从头学起,果然进步很大。

这回,他带儿子到了京城,眼看儿子轻轻的都考中了,怎么不感慨呢。他听说欧阳修是最重视文才的,就把他几年来写的二十多篇文章托人送给欧阳修,请欧阳修指教。欧阳修一看,苏洵的文章文笔老练,别具风格,就向宰相韩琦推荐,韩琦也很赞赏。后来,没经过考试,破格把苏洵任命为秘书省校书郎。

这样,苏家父子三人在当时京城中都出了名。后来,人们把他们父子三人合起来称作“三苏”。

■新书上架

《那年夏天:美国1927》

作者:[美]比尔·布莱森

译者:闾佳

出版社:浙江人民出版社

内容简介:1929

年,美国爆发了历史上最严重的一场经济危机,两年前的1927年,正是美国经济辉煌之时,而经济危机的种子却也已悄然埋下。比尔·布莱森以讲故事的轻松口吻为我们再现了



“光荣与梦想”的1927年夏天,从欣欣向荣的股票市场到有声电影、电视的发明,从密西西比洪灾到黑帮,无所不谈,使那个属于“了不起的盖茨比”的时代再度在读者眼前活跃起来。

《再荒诞的问题

都能有一个科学的答案》

作者:[美]珍妮·沃尔沃斯基/

朱莉娅·罗思曼/马特·拉莫特

出版社:中信出版集团

内容简介:大爆炸之前的地球是什么样子?细胞怎样彼此交流?人类和蚂蚁为什么有很多共同点?性取向是天生的吗?树木会彼此交谈吗?现在,再也不用为这些问题恐慌了,本书汇集了来自顶级大学、研究所的专家学者,以简洁动人的方式,阐述了这些复杂的科学主题,提供更严谨的科学解答。让读者从全新的角度思考艺术与科学,解决青少年和成人心目中那些困扰已久或荒诞或“幼稚”的未解之谜。



《作家笔记》

作者:[英]毛姆

出版社:上海译文出版社

内容简介:从一八九二年他十八岁开始,毛姆就养成随时记录各种创作素材的习惯,这一习惯他一直坚持了五十多年。一九四九年,已经七十五岁高龄的毛姆从他保存的十五册笔记、备忘录和旅游札记中精挑细选并加以简明的按语,出版了这本《作家笔记》。这无疑是毛姆最为重要也最为真实的作品之一,等于是在正式放弃虚构文学创作后将他“写作素材的仓库”亦即他创作的终极秘密公之于众了。虽然之后还出版了《随性而至》和《观点》这两本随笔和评论集,《作家笔记》依旧可以看作毛姆一生文学创作的起点和终点,是他对自己一生漫长的文学生涯的告别。

