

【精彩人物】

美爆了！他做的中国风蛋糕获国际金奖

“糖王”周毅：技术之路没有终点

明眸皓齿，眼波含情，簪花细致，步摇玲珑。还有披帛上清晰可见的花纹，笼在美人身上的纱衣，微微透出皮肤的颜色，所谓“薄如蝉翼”，最恰当不过。而制作美人的材料，不是黏土，不是石膏，全部是可以吃的——糖和蛋糕。

也许你会问，是怎样一位耐得住寂寞的匠人，经历了多少年的风霜洗礼，才能有如此精湛的手艺？

事实可能会让你震惊，它的作者，只是一位“80后”的年轻小伙子，他叫周毅。

中西结合，作品惊艳世界

就在前几天，周毅带着这位古风少女和另外四件作品，一举拿下了世界最大的蛋糕比赛“英国国际蛋糕比赛”的三个金奖两个铜奖，他是第一个获得这个奖项的中国人。

在我们的印象中，中国古代糖艺辉煌一时，但老手艺人越来越少，许多技巧和配方都失传了。现代糖艺则是由西方传入，因此翻糖和拉糖比赛上，大多数作品都更符合西方审美。

可周毅的粉黛佳人，一出场，就惊艳了所有人，评委们纷纷大呼：“amazing！”

人们在惊叹之余，更是钦羡，原来西方的拉糖工艺与中国的古风元素结合，会有如此惊艳的效果。

能得到专业评委的一致认可，周毅心里也是格外的开心。他把获奖信息在微博发出后，短短几天，就转发过万，评论过万。

周毅在评论中的回复让人印象深刻，他说：“技术之路没有终点，我会更加努力提升技术。”“作为中国手艺人，世界比赛，必须中国风。”

把西方技艺和中国元素融合

周毅毕业于四川烹饪高等专科学院，主要学习食品雕刻，后来又学习雕花面点，先后跟随雕刻大师肖强、面塑中国工艺美术大师王龙。

2010年，翻糖开始在中国流行起来，身在食品行业的周毅，很快就接触到了翻糖与拉糖工艺。比起柔软的面团，翻糖有着极强的可塑性，颜色也更为丰富鲜艳，最重要的是，面塑很难长时间保存，而翻糖在不受潮的情况下，几乎可以维持永久。

但当时国内没有拉糖和翻糖手艺人，他就自学，还和几个年轻人聚在一起，摸索前进。为了精进技艺，他还跑去法国，拜访“世界第一糖王”SK。

看到国外高水平的翻糖作品，他久久不能平静，如何把翻糖工艺和中国风结合起来？做出属于中国的作品？他开始尝试中国的传统元素，从此，埋下了一颗种子。

从传统到现代的极致追求

周毅的翻糖技术日臻纯熟，他做出的翻糖鲜花，脉络清晰，造型唯

美，几乎和真花无异。

尽管如此，但他却开心不起来。翻糖市场越来越大，传统的面塑却无人问津。面塑是他家祖传的手艺，传统是万万不能丢的。怎么办？

一筹莫展之际，周毅突然有了一个大胆的想法——拿翻糖做面人。面塑与翻糖的材质不同，周毅就拿芋头练手，在他的“神手”雕琢下，芋头仿佛被赋予了灵魂。一个倩影窈窕的古风美人，便如芙蓉出水，清秀水灵。

熟练之后，他开始用翻糖进行了各种各样的尝试。酷炫狂气的游戏角色、肤白貌美的精灵与天使……但他最爱做的依旧是典雅温婉的古风美人。

这么多年的坚持，经历了学习、传承、突破、创新，周毅的辛苦没有白费。“三金两铜”的成绩，不仅是对他翻糖工艺的肯定，对他坚持中国风的肯定，更是对他追求极限完美的肯定，所谓匠心，莫过如是。

从面塑到翻糖，从传统到现代，从不甘到尽力，从模仿到创新，周毅几经波折，终于找到自己的路。正如他所说的，“技术之路没有终点。”



【城市地图】

秋天最美的颜色来自于它们



又到“层林尽染，叠翠流金”的季节。申城最美的秋色来自哪些植物呢？

观叶观果观草最佳时间

由于不同色叶和观果树种的生长时间不尽相同，上海秋色的观赏时间通常从9月底一直持续至12月初，在两个月左右。

在上海，黄山栾树是最早可供观赏的秋季观花观果植物，观赏时间段为9月下旬至10月。银杏、水杉、无患子、悬铃木、乌桕、枫香、黄连木等植物的观赏期则在11月下旬。红花槭的观赏时间比较晚，为11月底至12月初。

银杏

上海种植银杏的历史久远，银杏一直以来都是本埠广受欢迎的树种。据考证，目前上海最珍贵和最具观赏性的那几株银杏树都落户在城市的西区。

梧桐秋叶

在晴朗的秋日里，阳光透过金色的梧桐叶，投射成片片金色的叶影，远远望过去俨然一幅缤纷的水粉画。

乌桕红叶

乌桕树冠整齐，叶形秀丽，秋叶经霜变得如火如荼，十分美观，因此

乌桕是不能遗漏的秋叶观赏树。安亭路和桃江路是以乌桕树作为行道树的，原本整洁静谧、洋溢着温馨小资情调的两条小马路，等到乌桕叶红了的时节，就愈加显得漂亮了，美景不容错过。

栾树

栾树，又称灯笼树，是一种落叶乔木，树形高大而端正，枝叶茂密而秀丽，夏季黄花满树；秋天果实紫红，形似灯笼，十分美丽；到了深秋，树叶又会脱变成明亮的淡黄色，最后在秋风的摇动下，满天飞舞，飘忽落地，犹如在地面铺上了色彩缤纷的地毯。

(图片摘自网络)