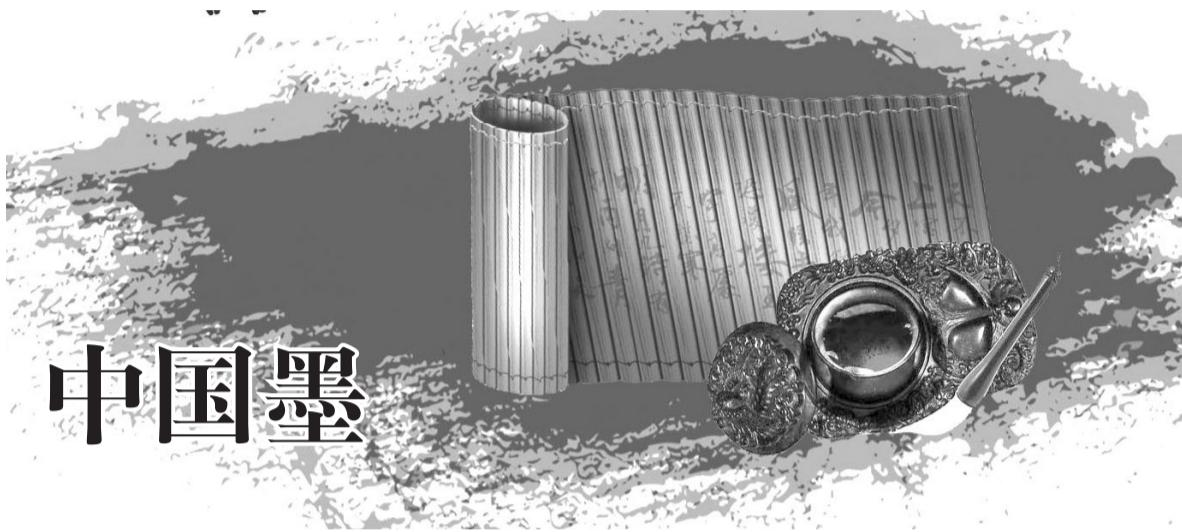


■阅读理解



中国墨

①古代文人曰：“有佳墨者，犹如将之有良马也。”墨在“文房四宝”中的地位不言而喻，好的墨锭常被冠以“金不换”的美名。2007年，乾隆的御墨在拍卖中拍出448万元的天价，“中国墨”引起了更多的关注。

②为什么墨的价值如此昂贵呢？这源于它制作工艺的复杂与考究。墨其实是一种“烟”，是一种以油烟、松烟等为原料纯手工制成的黑色颜料。它的制作，首先要点燃桐油、猪油等各种油类或松木取烟；再在烟中加入鸡蛋白、鱼皮胶、牛皮胶和各种香料、药材等，和成烟料团；然后将烟料团放入铁臼中捣练三万次左右，或用铁锤锤击一万次左右，制成墨团；最后把墨团放入墨模中，合紧锤砸即可制成松烟墨或油烟墨的成品——“烟墨”。

③烟墨的选择和应用直接影响到书画作品的神采，由于制作原料的差异，松烟墨色乌光泽度差，胶质轻，只宜写字；油烟墨色黑，有光泽，多用于绘画。中国画一般多用油烟墨，只有着色的画偶尔用松烟墨。墨的浓淡更是影响作品艺术效果的直接要素。浓墨书写时行笔实而沉，墨不浮，具有凝重沉稳，神采外耀的效果。苏东坡尤喜浓墨，对用墨的要求是：“光清不浮，湛湛然如小儿一晴。”认为用墨光而不黑，失掉了墨的作用，黑而不光则索然无神气。淡墨介于黑白之间，呈灰色调，给人以清远淡雅的美感。涨墨是指过量的墨水在宣纸上溢出笔画之外的现象，这种墨法保持了笔画的基本形态，线面交融，富有朦胧的墨趣。

④随着科技的发展，传统手工制成的烟墨几乎被现代的墨汁所取代。现代墨汁以炭烟、胶料、添加剂等为主要原料，机械加工而成。它制作工艺简单，生产量大，方便使用和

保存。但这种用现代技术化学合成的墨汁固定胶着，创作的艺术作品缺乏层次变化和透明度，没有呼吸的空间，使东方美学的追求有所缺失。

⑤由于人们对墨的喜爱，“墨”已经超过了它作为一种书写工具的内涵，成为构成中国文化的重要元素。从字形上看，“墨”字上“黑”下“土”，表明墨是用黑灰制成的；后来，“墨”因它的颜色而有了“黑色”的意思，明代魏学洢《核舟记》中就有“其色墨”的句子；“墨”又因用它创作的艺术作品的形式，引申为“诗文或书画”。“_____”指的就是善于书写作画的文人，他们的作品被称为“墨迹”，珍贵的字画则被称为“_____”。

⑥成语“胸无点墨”来形容一个人没有学问，“惜墨如金”形容绘画写作诗文的态度极其严谨，从不轻易落笔，“_____”常指玩弄文字技巧，而“孟母三迁”更是把“_____”的内涵演化到极致了。

1. 阅读全文，说说文章是从哪些方面来写中国墨的。（3分）

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) 墨的意义的演变。

2. 烟墨分为松烟墨和油烟墨，现代人又多用墨汁，从文中你了解到它们的优点分别是：

(1) 松烟墨：_____

_____。

(2) 油烟墨：_____

_____。

(3) 墨汁：_____

_____。

(4) _____。

3. “随着科技的发展，传统手工制成的烟墨几乎被现代的墨汁所取代。”一句中，加点的词“几乎”能否删去，为什么？（3分）

_____。

4. 将下列词语分别填入第⑤⑥段中的画线处，顺序依次是_____、_____、_____、_____。（只填序号）（4分）

A. 近朱者赤，近墨者黑

B. 墨客

C. 墨宝

D. 舞文弄墨

参考答案

1. (1) 墨的制作过程（或：制作工艺）；(2) 墨的选择和应用；(3) 现代墨汁制作工艺和特点。

2. 松烟墨色乌，胶质轻，适宜写字。

油烟墨色黑，有光泽，多用于绘画。

墨汁制作工艺简单，生产量大，方便使用和保存。

3. “几乎”表示十分接近的意思（或“几乎”表明了是绝大部分，而不是全部），准确地写出除个别情况外，烟墨被现代墨汁所取代的现实。去掉就变成全部用墨汁，与事实不符。体现了说明文语言的准确性。

4. B C D A

■鉴赏

《黄生借书说》 文意再探

上海市虹口实验学校 顾薇

如何理解《黄生借书说》的标题？袁枚想要在《黄生借书说》一文中表达的又是否仅是“书非借不能读也”的感慨？第三次执教《黄生借书说》这篇经典文言散文，我的心里仍有无数的疑团还未解开。

首先是标题。标题应该理解为是袁枚围绕黄生借书一事，对读书发表的议论？还是由读书说开去？潜心细读文本，我更倾向于后者。

理由一，“书非借不能读也”不足以成为统摄全文的中心。本文多种表达方式并存，叙述与议论从篇幅上来看平分秋色。第一段、第三段、第五段分别叙述了“黄生借书”和“袁枚借书”两件事，尤其是“袁枚借书”一事是如今袁枚慷慨借书给黄生读的原因之一，也是这篇文章的真正的写作起点。

理由二，第二段的中心也并非“书非借不能读也”。由这一段中“非独书为然，天下物皆然”的推论，以及后面的描述可知，作者在这一段中所想要阐述的不仅仅是关于读书的普遍现象：书不是借来的就不能好好读。而是对于所拥有的事物不好好珍惜的一种普遍现象。自此，他想和学生黄允修探讨的，就不仅仅是“借书”“读书”一事，好像主题扩展到了“人性”、“人生”的范畴，而他所要讲的无非是一个“惜”字。

全文隐伏着一个大大的“惜”字，将第一段、第四段、第五段联系起来读，我们可以读到“珍惜读书的机会”、“珍惜我借书给你的师生情分”。将第二段和第三段联系起来读，我们可以读到“珍惜年少读书的时光”。所以，贯穿全文的一条情感线索应该是围绕这个“惜”字铺陈开的，惜书，惜机（会），惜时，惜情。

袁枚由借书一事说开去，一来与自己赏识的后辈黄允修互勉，要珍惜读书的时间，读书的机会；二来也表现了自己的爱才惜才之心。《黄生借书说》不同于一般的古代散文，并没有直接议论抒情的段落，作者将情感和态度都埋伏在字里行间，要读懂读通本文，大概需要有一点解谜的精神，这也让文章多了几分意趣，少了一些呆板。