

古诗词里的暖冬

赏

阅古诗词,诗人名家有的把冬天写得空灵,有的写得沉寂,有的写得冷艳,有的写得浓重,但都极富美感和意趣。冬虽冷寒寂寥,但有傲寒独放的红梅;虽雪霜漫空起舞,但有“孤舟垂钓”的坚定和高昂。在诗词里看冬,心能够暖和起来。



《早冬》 (唐)白居易

十月江南天气好,可怜冬景似春华。
霜轻未杀萋萋草,日暖初干漠漠沙。
老柘叶黄如嫩树,寒樱枝白是狂花。
此时却羡闲人醉,五马无由入酒家。

这首《早冬》,诗人白居易拿起温暖的笔,道出了冬不只是冷漠和萧瑟,还有美好和生机、安然和恬适,让人在路的尽头有了希望和向往。诗人借景抒发情感,给人心灵的碰撞和启迪。诗里说,早冬天气虽已冷寒,但仍像春天一样可爱美好。“似春华”三个字,鲜活地赞美了冬天的美景和对冬天的爱意,让人在无尽的遐思中生出暖意来。

《镇江至江宁山行杂述》 (清)潘德輿

人畏冬山肃,我爱冬日丽。
老木妍新霜,浅红透深翠。

清代诗人的这首绝句,亦颇具意味,同样写出了冬天的明快和艳丽,给人视觉的美感和内心的宽慰。诗人是说,别人畏惧冬的酷冷,我却眷爱它的冷艳和明丽。经霜的老树在冬天里更加美丽了,浅浅的红色中透着深浓的翠绿。诗人从自己的经历和感受中吟诵冬天,别有一番意趣。他告知人们,只要懂得欣赏,自然会陶醉其中。

《江雪》 (唐)柳宗元

千山鸟飞绝,万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

唐代诗人柳宗元的《江雪》,可谓是一个冷寒的画面,却不凄凉。这首诗作,虽写江雪,但不直接入题,直到结尾才豁然开朗,“寒江雪”三个字便生生地冒出来,让人回味无穷。它乍看是一目了然的山水画,没有行人和飞鸟,唯一位披蓑戴笠的老翁孤舟垂钓。诗人借此抒发自己遭受迫害被贬的抑郁悲愤之情,写出了人生的荒寒静寂。《江雪》画面十分幽冷,意境十分空旷明净。但诗人柳宗元身处逆境,执著而不孤独,坚定而不妥协,孤愤而又向上,宁静而又超脱,这便是冬天里驱走寒意的一篝火。

《终南望余雪》 (唐)祖咏

终南阴岭秀,积雪浮云端。
林表明霁色,城中增暮寒。

这是一首典型的咏雪诗。这首诗是说,终南山北岭景色秀丽,积雪像是浮在云端。初晴的阳光明亮地照在树梢上,可是长安城今夜会更冷了吧,“阴”、“秀”、“浮”、“明”、“霁”几个字,把这首诗给写活了,将冬日雪景明亮地呈现出来。诗文开始铺写终南山明亮的颜色,末句笔锋陡转,裹着浓重的诗

《梅花》 (北宋)王安石

墙角数枝梅,凌寒独自开。
遥知不是雪,为有暗香来。

梅花是冬天最具特色的花卉,古诗词当中,赞美梅花的诗句甚多,王安石的笔下,楚楚可人的梅花,不媚俗,不自卑,散发着幽香,在冬天里凌寒开放。这首梅花诗,不加雕刻,语句十分朴素自然,虽简短,却很有味道,让人在清新的文字里,分享到梅花的清香和高洁。

《渔家傲·雪里已知春信至》 (南宋)李清照

雪里已知春信至,寒梅点缀琼枝腻。
香脸半开娇旖旎,当庭际,玉人浴出新妆洗。

造化可能偏有意,故教明月玲珑地。共赏金尊沈绿蚁,莫辞醉,此花不与群花比。

写梅花给人深刻记忆的,还有南宋词人李清照。一树报春的红梅缀满琼枝,半开香脸,娇态柔美。宛如美人出浴,新妆初罢,婀娜多姿。李清照的《渔家傲》,温婉地表达了对梅花的欣赏和喜爱,写得真是令人心醉。

(郭漪 整理)



趣味汉字

shì wēi 式 微

【释义】指事物从兴盛转为衰落。有衰败之义。

【辨析】“式微”容易被误以为是势力衰败而错写为“势微”。其实“式”是语气助词。“式微”直译为“衰败啊”。

【起源与演变】《诗经·邶风·式微》中有“式微,式微,胡不归”。“式”本义是法度、规矩的意思,在此用作语气助词。意思是天越来越黑暗了,天越来越黑暗了,怎么还不

回家呢?于是该词在古代被用作思归的典故。除此之外,“微”也有微小、衰微的意思,比如《尔雅·释训》中有“式微式微者,微乎微者也”。现在,“式微”用于泛指日渐衰败。

【字里字外】对于《诗经·邶风·式微》,其实不同的人有不同的解释。

式微,式微,胡不归?
微君之躬,胡为乎中露!
式微,式微,胡不归?
微君之躬,胡为乎泥中!
有人说它反映的是家人盼望在外服

徭役的亲人快点回家的急切心情。“天都黑了,天都黑了,为什么还不回去呢?要不是为了君主,也不会身披露水!天都黑了,天都黑了,为什么还不回去呢?要不是为了君主,也不会泥泞中辛劳!”正是因为要外出服徭役,只能披星戴月,受此辛劳,有家无法回。

《毛诗序》中则认为这首诗是臣子劝谏黎侯归国。当时黎侯流亡在外,跟随他的臣子都劝他快点归国,重掌乾坤。意思是说:“暮色将至,国家衰微,我们为什么不快点回国去呢?要不是君主你安于现状不想回去,我们也不用流亡在外,与露水为伴!暮色将至,国家衰微,我们为什么不快

点回国去呢?要不是因为君主你的原因,我们也不用处于泥泞!”

于是,在古代,“式微”同时具备思归、归隐和衰败两重含义。

唐王维《渭川田家》中写道:“即此羡闲逸,怅然吟式微。”大意是:如此安逸的田园乡村村民归家的情景,让我好羡慕啊,我不禁怅然地吟起《式微》。用的是思归之义。

明归有光《张翁八十寿序》中的“予以故家大族德厚源远,能自振于式微之后”用的则是衰败之义。意思是这个大家族一直有仁厚的德行,使得他们即便在家族衰败后也能通过自己的力量重新振兴。