

## 古诗词里的暖冬



## 赏

阅古诗词，诗  
人名家有的把  
冬天写得空灵，有的写得  
沉寂，有的写得冷艳，有  
的写得浓重，但都极富美  
感和意趣。冬虽冷寒寂  
寥，但有傲寒独放的红  
梅；虽雪霜漫空起舞，但  
有“孤舟垂钓”的坚定和  
高昂。在诗词里看冬，心  
能够暖和起来。

《早冬》  
(唐)白居易

十月江南天气好，可怜冬景似春华。  
霜轻未杀萋萋草，日暖初干漠漠沙。  
老柘叶黄如嫩树，寒樱枝白是狂花。  
此时却羡闲人醉，五马无由入酒家。

这首《早冬》，诗人白居易拿起温暖的笔，道出了冬不只是冷漠和萧瑟，还有美好和生机、安然和恬适，让人在路的尽头有了希望和向往。诗人借景抒发情感，给人心灵的碰撞和启迪。诗里说，早冬天气虽已冷寒，但仍像春天一样可爱美好。“似春华”三个字，鲜活地赞美了冬天的美景和对冬天的喜爱，让人在无尽的遐思中生出暖意来。

《镇江至江宁山行杂述》  
(清)潘德舆

人畏冬山肃，我爱冬日丽。  
老木妍新霜，浅红透深翠。

清代诗人的这首绝句，亦颇具意味，同样写出了冬天的明快和艳丽，给人视觉的美感和内心的宽慰。诗人是说，别人畏惧冬的酷冷，我却眷爱它的冷艳和明丽。经霜的老树在冬天里更加美丽了，浅浅的红色中透着深浓的翠绿。诗人从自己的经历和感受中吟诵冬天，别有一番意趣。他告知人们，只要懂得欣赏，自然会陶醉其中。

《江雪》  
(唐)柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。  
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

唐代诗人柳宗元的《江雪》，可谓是一个冷寒的画面，却不凄凉。这首诗作，虽写江雪，但不直接入题，直到结尾才豁然开朗，“寒江雪”三个字便生生地冒出来，让人回味悠远。它乍看是一目了然的山水画，没有行人和飞鸟，唯一位披蓑戴笠的老翁孤舟垂钓。诗人借此抒发自己遭受迫害被贬的抑郁悲愤之情，写出了人生的荒寒静寂。《江雪》画面十分幽冷，意境十分空旷明净。但诗人柳宗元身处逆境，执著而不孤独，坚定而不妥协，孤愤而又向上，宁静而又超脱，这便是冬天里驱走寒意的一篝火。

《终南望余雪》  
(唐)祖咏

终南阴岭秀，积雪浮云端。  
林表明霁色，城中增暮寒。

这是一首典型的咏雪诗。这首诗是说，终南山北岭景色秀丽，积雪像是浮在云端。初晴的阳光明亮地照在树梢上，可是长安城今夜会更冷了吧，“阴”、“秀”、“浮”、“明”、“霁”几个字，把这首诗给写活了，将冬日雪景明亮地呈现出来。诗文开始铺写终南山明亮的颜色，末句笔锋陡转，裹着浓重的诗

意和美感，真实地表达了诗人深邃的思想，更能温暖人心和打动人。

《梅花》  
(北宋)王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

梅花是冬天最具特色的花卉，古诗词当中，赞美梅花的诗句甚多，王安石的笔下，楚楚可人的梅花，不媚俗，不自卑，散发着幽香，在冬天里凌寒开放。这首梅花诗，不加雕刻，语句十分朴素自然，虽简短，却很有味道，让人在清新的文字里，分享到梅花的清香和高洁。

《渔家傲·雪里已知春信至》  
(南宋)李清照

雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。  
香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。

造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沈绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

写梅花给人深刻记忆的，还有南宋词人李清照。一树报春的红梅缀满琼枝，半开香脸，娇态柔美。宛如美人出浴，新妆初罢，婀娜多姿。李清照的《渔家傲》，温婉地表达了对梅花的欣赏和喜爱，写得真是令人心醉。

(郭漪 整理)

## ■趣味汉字

shì wéi  
式 微

回家呢？于是该词在古代被用作思归的典故。除此之外，“微”也有微小、衰微的意思，比如《尔雅·释训》中有“式微式微者，微乎微者也”。现在，“式微”用于泛指日渐衰败。

## 【字里字外】

对于《诗经·邶风·式微》，其实不同人有不同的解释。

式微，式微，胡不归？  
微君之故，胡为乎中露！  
式微，式微，胡不归？  
微君之躬，胡为乎泥中！  
有人说它反映的是家人盼望在外服

徭役的亲人快点回家的急切心情。“天都黑了，天都黑了，为什么还不回去呢？要不是为了君主，也不会身披露水！天都黑了，天都黑了，为什么还不回去呢？要不是为了君主，也不会在泥泞中辛劳！”正是因为要外出服徭役，只能披星戴月，受此辛劳，有家无法回。

《毛诗序》中则认为这首诗是臣子劝谏黎侯归国。当时黎侯流亡在外，跟随他的臣子都劝他快点归国，重掌乾坤。意思是说：“暮色将至，国家衰微，我们为什么不快点回国去呢？要不是君主你安于现状不想回去，我们也不用流亡在外，与露水为伴！暮色将至，国家衰微，我们为什么不快

点回国去呢？要不是因为君主你的原因，我们也不用处于泥泞！”

于是，在古代，“式微”同时具备思归、归隐和衰败两重含义。

唐王维《渭川田家》中写道：“即此美闲逸，怅然吟式微。”大意是：如此安逸的田园乡村村民归家的情景，让我好羡慕啊，我不禁怅然地吟起《式微》。用的是思归之义。

明归有光《张翁八十寿序》中的“予以故家大族德厚源远，能自振于式微之后”用的则是衰败之义。意思是这个大家族一直有仁厚的德行，使得他们即便在家族衰败后也能通过自己的力量重新振兴。