

初中语文写作教学中开头的写法指导

鲁迅初级中学 赵思雯

无论是谁，写什么样的文章，中心明确突出是很重要的。在突出的中心下，怎样写文章的开头和结尾似乎是很自然的事，不需要费很多的功夫在里面，其实不然。对于初中生来讲，很多学生在写作之前不能够全盘构思，而是想到哪里写到哪里，这就导致很多学生的作文开头设计并不明确，多是些空话、套话，让人读来多生无聊之感。因此，教师指导学生写好作文开头还是很有必要的。

■奠定全文基调的开头 ■

叶圣陶先生曾经说过：“文章的开头犹如一幕戏剧刚刚开幕的一刹那的情景，选择得适当，足以奠定全幕的情调，笼罩全幕的空气，使人家立刻把纷乱的杂念放下，专心看下文的发展。”例如鲁迅的《秋夜》开头：在我的后园，可以看见墙外有两株树。一株是枣树，还有一株也是枣树。这样的开头能够引起大家的注意，而后面的文章和这个开头的基调是差不多的，所以这样的开头能够奠定全文的基调。

茅盾先生的《雾》开头是这样的：雾没了正对着后窗的一带山峰。这样的开篇使空气一下子凝聚起来。让读者很快被拉进文章，并有耐心细细品读。

郭沫若先生的《白鹭》开头是这样写的：白鹭是一首精巧的诗。这篇文章很简短，但是全篇围绕“精巧”一词细细展开，让人果真觉得白鹭是一首蕴藏在骨子里的散文诗。

■开门见山的开头 ■

开门见山写法的好处在于读者一下子就知道作

者要写什么了，比如在《得道多助 失道寡助》开头就亮明观点：天时不如地利，地利不如人和。这样的开头干脆利落，不蔓不枝，而且易于被初中生接受和模仿，也会很快地引起读者的共鸣，为增强文章的感染力起到了画龙点睛的作用。

■故事导入的开头 ■

对于故事导入的开头，也经常被学生使用，这在很多名篇中也经常出现。汪曾祺《翠湖心影》开头：有一个姑娘，有人问她：“姑娘，你多大了？”“十七。”“住在哪里？”“翠湖西。”“爱吃什么？”“辣子鸡。”

《宽容》一文开头：一位理发师正在给总理刮脸，由于总理咳嗽了一声，理发师不小心把总理的脸刮破了，这时理发师紧张不已，以为总理会大发雷霆。

类似这两篇文章的开头，简单而直接的故事叙述，给了人们阅读的欲望，给文章增加了吸引力。

■设置疑问的开头 ■

用疑问的形式开头，可以引起读者的注意和思考。在初中语文课本中有一篇文章叫《花儿为什么这样红》开头设问：花儿为什么这样红？这样设置悬念，引起读者关注，激发读者的兴趣，让人急切地想要追读。

当然，文章的开头有很多种写法，以上四种是在教学实践中效果较好的，无论哪种都要为文章的内容和中心服务的。

■诗词鉴赏

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄

宋代：辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

译文

醉梦里挑亮油灯观看宝剑，梦中回到了当年的各个营垒，接连响起号角声。把烤牛肉分给部下，乐队演奏北疆歌曲。这是秋天在战场上阅兵。

战马像的卢马一样跑得飞快，弓箭像惊雷一样，震耳离弦。(我)一心想替君主完成收复国家失地的大业，取得世代相传的美名。可怜已成了白发人！

赏析

梦境写得酣畅淋漓，将爱国之心、忠君之念及之间自己的豪情壮志推向顶点，结句猛然跌落，在梦境与现实的强烈对照中，宣泄了壮志难酬的一腔悲愤。

虽无前人沙场征战之苦，但有沙场征战的激烈。结句抒发壮志难酬的悲愤心情，体现作者壮志难酬、心中愤懑不平的感情。

整首词抒发了作者想要杀敌报国，建功立业却已年老体迈的壮志未酬的思想感情。

古诗词鉴赏四法

虹口区教师进修学院 徐国民

第一法：看题目的关键词

读杜甫的《望岳》，一个“望”，突显了作者的思想情感，由“望”而知作者对岱宗（泰山）的仰望之情，所以该诗不会涉及登临观览的内容。又如李白《送友人》，一个“送”字表明这首诗是写给朋友的，有送别之意。当然不是所有的诗词题目都是动宾关系的短语。

第二法：了解作者的经历

前人读诗词强调知人论世，也就是要了解作者的经历，才能更好地把握作品的写作意图。如读《观沧海》，如果了解作者曹操的生平与经历，我们自然可以理解这首诗主要抒发了作者想统一祖国建功立业的雄心壮志。又如读苏轼《江城子·密州出猎》，了解苏轼“受贬”的经历，就能理解词中“持节云中，何日遣冯唐”一句的用意，从而理解作者希望边疆立功、报效祖国的心愿。

第三法：准确判断诗词中的意象

所谓意象，就是指诗词中所写的“景”和“物”，是客观的“象”；借景所抒之“情”，咏物所言之“志”，也就是主观的“意”。“象”与“意”的结合，就是“意象”。诗人借助意象表达自己内心的情感和写作意图，因此它是诗人审美创造的结晶和情感意念的载体。比如“梅花”在诗人眼里就是清芳高洁、傲雪凌霜的物件。如《天净沙·秋思》——“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”诗中抓住“枯藤”“老树”“昏鸦”、“古道”“西风”“瘦马”这几个意象表现了秋天荒郊野外凄凉之景，烘托作者的愁思之情。

第四法：理清诗句前后的关系

诗句前后有着密切的关系，但诗词有很大的跳跃性，要理清诗句之间的关系，阅读就方便多了。比如读《山居秋

暝》，总共八句四联：首联交代地点“空山”，点名时间“新雨”“秋”。颔联描写山间景物“明月”“清泉”“松”“石”等，通过组合，写出山间宁静幽美的环境。颈联引入山间人们的生活状态，“浣女”“渔舟”，这三联首尾交代，紧接“空山”写景，再从远景到近景，一路依着山间而写。尾联突出自己的意愿，表达在这样的环境中内心的喜悦。再如《题都城南庄》，虽然只有四句，但是每句之间的关联性都很密切。首句回忆经历的时间“去年”和地点“此门”，此句承接上句写门内的人和周边的景象“桃花”，第三句一转，写到现在，和第一句相关联，去年此人已经不见了。第四句写出眼前的景“桃花依旧笑春风”，暗含着作者无可奈何的惆怅之情。

读诗词，还有其他的方法和思路，比如吟诵、分析语言等，都值得同学们吟咏中加深理解，从而准确把握诗词之美。

