



上海市长征中学 高一(1)班 张超然

怒不过夺,喜不过予

行知中学 周薇 点评老师 孟雅婷

古往今来,众多事例无一不向我们证明着协调发展的重要性。

一个国家抑或是一个团体,如果仅仅依靠领导者个人殚精竭虑而没有其他成员的积极响应和参与,其效率必然大打折扣,但,所有人都将全部精力投于事物以求统一就是可取的吗?并非如此,我们真正应掌握的,是如何先在事物之中寻得协调,继而谋求发展。

恰如荀子所言,“怒不过夺,喜不过予。”这句话本是告诉我们,处事要遵循一定的原则,不可因情绪方面的原因便在执行时过宽或过严。对犯过错甚至触犯刑法的人,即使再恼怒,也不过度惩罚;而对成就卓越或自己欣赏的人,即使再喜欢,也不过分奖赏。细细品来,似是在教导人们如何控制情绪的话语,其中却也暗含着协调之道。

《大学》写道,“古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚其意者,先致其知。致知在格物。物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本。”

古人时常谈论修身。那么何谓修身?它的具体行为表现就是日常生活中的择善而从,博学于文,并约之以礼。究其本质,便是要时时检束自己的身心言行,用诚心、仁爱、谦卑的情操来祛除思想中的杂质,对恃那些令我们骄傲自大、轻浮邪僻的内因外因,培养志趣,用最朴实无华的态度去学习关于仁爱的学问,远避世俗的虚谈。丰富完善自身人格,落实到一言一行中而不逾越事理,这样的

治学,不正是为了协调自身而为吗?

协调,又不妨说是中庸之道,此处“庸”却并非是指平庸,而是指不偏不倚,折中调和。“恭而无礼则劳,慎而无礼则蕙,勇而无礼则乱,直而无礼则绞。”《论语》中的一席话,告诉了我们“恭”、“慎”、“勇”、“直”等德目不是孤立存在的,必须以“礼”作指导。只有在“礼”的指导下,这些德目的实施才能符合中庸的准则,否则就会出现“劳”、“蕙”、“乱”、“绞”,也就不可能达到修身养性的目的。所以,“礼”的制定,正是为了调和和社会矛盾,稳定社会秩序,起协调之用。

由此可见,从“礼”到“中庸”,从“中庸”再到“修身”,都隐隐围绕着一个词而展开,便是“协调”。看来对协调的追求,从古至今并未改变,如今随着社会的发展,我们也当更为重视协调发展,统筹城乡发展,统筹区域发展,统筹经济社会发展,统筹人与自然和谐发展,统筹国内发展和国外开放,进而推进经济、政治、文化建设等多个方面,又多个小方面的协调,构筑社会的协调。

点评:

本文以题目“怒不过夺,喜不过予”为出发点,引出“协调”这一理念其实是各方面都不可或缺的,继而从《大学》中所言的修身之道,推及《论语》中庸之道,点明其作用均是协调自身,协调社会。最终得到结论,对于协调的追求从古至今都未曾改变,现如今我们也更重视协调发展,论证井然有序,语言严谨而不失文采,彰显了周薇同学较为深厚的文学底蕴。

福州路,紧挨上海繁华的南京路步行街。

一天下午,我和妈妈乘地铁4号转2号,到了人民广场,冒着牛毛细雨漫步前行,经两个路口,眼前老建筑与周围高层新楼遥相辉映,穿过熙熙攘攘的人流,就到了浙江中路。与周围或典雅或时尚的建筑相比,这里的房舍却截然相反——低矮、破旧,这里是一处上海的典型老弄堂。

弄堂巨大的拱形进门已经被绿色的铁栅栏保护,下午两点半,天还大亮,向门内瞧去,比起外面来,里面的光线要暗不少。我注意到,墙壁上凌乱的电线、开裂的墙皮,无一不透露着岁月的痕迹。我快走几步,里面还有玄机,弄堂里面竟然还有个小小弄堂,宽度只有一人半。在小弄堂口有一个黑漆漆的楼梯,这是通到住

户家的吧?我轻轻推门,看到了楼梯的全貌。在这楼梯上去的地方,炉灶整整齐齐,这就是他们做饭的地方?!以前只是在电视上看到过,如今是亲眼看到,更添一丝惊讶。我转过头,仰视“高高在上”的二楼,心里不免有丝畏惧,但依然还是攀着扶手,一步步上去,发现这楼梯比想象中的要难走,一节木梯的长度才能勉强伸进半只脚,另半只是悬空的,除非你攀着扶手,否则是很难爬上去的。转身身都不易。俗话说上山容易下山难,花费了好一番周折才爬下楼梯。

继续向里走,另一个单元门大敞着,我向里窥去,木窗木门木雨棚,蜘蛛网爬满墙角,我看里面有人,也就没有深入。在它的对面,有一个敞开的木门,向里探,又是一个单元门。里面很昏暗,我推开门踏上木质的楼梯,它发出“嘎吱

嘎吱”的响声。到了二楼,更加昏暗,只有楼顶上一个狭小的通光口照进一缕白光,显得愈加神秘。走廊里,依旧是锅碗瓢盆、燃气灶。除了有些门户装了新式防护门,其他都给我带来了厚重的年代感和沧桑感。

我思绪万千!体会到了生活在这里的辛苦和不易。

我曾去过上海的田子坊,虽然建筑风格相差不大,但那里的设施已经很齐全,而且很热闹,那是我对上海弄堂最初的印象。而今天到了这里,才发觉我对弄堂的印象要推倒重来,毕竟,不,或许这才是真真正正的、原汁原味的上海老弄堂。

不知不觉已是下午五点半,在乌云的遮挡中,天色渐黑,弄堂旁边的福州路霓虹已闪烁,它旁边的南京路步行街,更是

人头攒动,华灯璀璨。唯有这个在两条繁华街道中包围的逼仄小弄堂,却依旧寂寞静谧如初。我记得,刚来到这里时,看到矮矮楼房的窗户外伸着一个小小空间,摆放着盛开的花儿,笑着,吐着芬芳,那是对美好幸福生活的热爱和期盼。

每一座城市繁华的背后都有它隐隐的伤痛。痛终将会远去!

投稿来信: 静安区梅园路77号
1716室《学生导报》编辑部《红花》收
投稿邮箱: joan1966@163.com