

**重**阳节,又称“老人节”、“登高节”、“菊花节”。古老的《易经》中把“六”定为阴数,把“九”定为阳数,九月初九,日月并阳,两九相重,故而叫重阳,也叫重九。重阳节的历史悠久,民间有登高远眺、吃重阳糕、聚会饮酒、赏菊赋诗等习俗。历代文人雅士在推杯换盏、赏秋观景之时,常生出许多灵感,许多关于重阳节的诗句和对联至今仍脍炙人口,读起来别有一番情趣。

# 思念,在最美的重阳诗词里

## ■趣味汉字



金文中的  
“瓜”字



小篆中的  
“葛”字

guā

瓜

gé

葛

### 【释义】

瓜和葛都是蔓生的植物,能缠绕或攀附在别的物体上,比喻辗转相连的社会关系,也泛指两件事情互相牵连的关系。

### 【辨析】

“葛”字容易误写。“葛”是指一种多年生的蔓生植物,即葛麻,它的根可以用于制作淀粉,茎皮可以用于制作葛布,是一种很有用的草本植物,因此是草字头。

### 【起源与演变】

“瓜”字的金文字形,像瓜蔓上长了一个很大的瓜。有一个很形象的词叫顺藤摸瓜。葛是豆科多年生草本植物,茎长两三丈,缠绕在他物上。

瓜有瓜秧,葛有葛藤,它们都是藤蔓植物,藤蔓比较长且互相牵扯拉拽,缠绕在一起,因此“瓜葛”引申为辗转牵连的亲戚关系或社会关系。又因为互相缠绕,互相牵扯,分辨不清,所以又引申为纠缠、纠纷,也泛指两件事情互相牵连的关系。

### 【字里字外】

在生活资料匮乏的遥远古代,在棉花还没有被引入中国之前,葛、麻等植物的茎皮纤维都会被提取,用来织布做衣。

那时,丝和动物皮毛都是贵重的衣料,往往只能被贵族们享用。坐肥马,穿动物皮毛制作的裘衣,是权贵们过的一种豪华生活。但是,普通的劳动人民可穿不起那些昂贵华丽的丝衣和裘袍,只能穿用麻、乱毛、葛编织而成的衣物,这些织品大都比较廉价粗糙。

在古代,用葛的纤维制成的布叫作葛布,葛布质地细薄,很凉爽,一般在夏天穿用。葛制的鞋子叫葛屨,也是在夏天穿用。有一个词语叫作“葛屨履霜”,就是指冬天穿夏季的鞋子,比喻非常俭嗇。辛弃疾《水调歌头》中有“一葛一裘经岁,一钵一瓶终日,老子旧家风”的词句,“葛”是葛布,“裘”是裘袍,钵和瓶都是和尚的饮食用具,这一句的意思就是一件夏衣和一件冬衣度年,一钵一瓶过每日,我的旧家风,形容家境的贫寒。

## 《九月九日忆山东兄弟》

【唐】王维

独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。  
遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。  
一种思念,两处怀想。诗人遇佳节良辰,倍加思亲,远在家乡的兄弟又何尝不是如此,登高远眺,唯盼平安。

## 《过故人庄》

【唐】孟浩然

故人具鸡黍,邀我至田家。  
绿树村边合,青山郭外斜。  
开轩面场圃,把酒话桑麻。  
待到重阳日,还来就菊花。  
诗由“邀”到“至”到“望”又到“约”一径写去,自然流畅。初看似平淡如水,细细品味却像是一幅水墨田园画,感情真挚,诗意醇厚。

## 《九日齐山登高》

【唐】杜牧

江涵秋影雁初飞,与客携壶上翠微。  
尘世难逢开口笑,菊花须插满头归。  
但将酩酊酬佳节,不用登临恨落晖。  
古往今来只如此,牛山何必独沾衣。  
以高秋写高情,颇显名士风范。菊花满头,纵饮销忧,既爽利俊健,又含思凄惻,令人读来颇觉顿挫跌宕,风神摇曳。

## 《谢新恩》

【南唐】李煜

冉冉秋光留不住,满阶红叶暮。  
又是过重阳,台榭登临处,茱萸香坠。  
紫菊气,飘庭户,晚烟笼细雨。  
雍雍新雁咽寒声,愁恨年年长相似。  
“红叶”、“晚烟”、“细雨”、“新雁”等引人怅恨的凄冷景象,再加上作者有点点染的“暮”、“咽”等情状,晚秋的悲凉便透纸而来。

## 《醉花阴·重九》

【宋】李清照

薄雾浓云愁永昼,瑞脑消金兽。  
佳节又重阳,玉枕纱橱,半夜凉初透。  
东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。  
莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。  
愈是佳节,孤身一人的愁苦便愈加浓重。秋风萧瑟,落花满地,用黄花比喻人的憔悴,以瘦暗示相思之深,言有尽而意无穷。

## 《踏莎行·夜月楼台》

【宋】辛弃疾

夜月楼台,秋香院宇。笑吟吟地人来去。  
是谁秋到便凄凉?当年宋玉悲如许。  
随分杯盘,等闲歌舞。问他有甚堪悲处?  
思量却也有悲时,重阳节近多风雨。  
结尾一句景色描写即见之前言语不过强颜欢笑,眼前风雨欲来之景,又何尝不是国家飘摇的写照,可惜词人一腔热血,满心忧患,却无人能解。

## 《采桑子·九日》

【清】纳兰性德

深秋绝塞谁相忆,木叶萧萧。乡路迢迢。  
六曲屏山和梦遥。  
佳时倍惜风光别,不为登高。只觉魂销。  
南雁归时更寂寥。  
词由景起,写绝塞秋深,一片肃杀萧索景象。“不为登高,只觉魂销”一句,轻描淡写地将王维诗意化解为词意,看似平淡,抬手间已化尽前人血骨。

## 《采桑子·重阳》

毛泽东

人生易老天难老,岁岁重阳,今又重阳,  
战地黄花分外香。  
一年一度秋风劲,不似春光,胜似春光,  
寥廓江天万里霜。  
这首词脱尽古人“悲秋”的窠臼,一扫衰颓萧瑟之气,以壮阔绚丽的诗境、昂扬振奋的豪情,独步诗坛。