

重阳节，又称“老人节”、“登高节”、“菊花节”。古老的《易经》中把“六”定为阴数，把“九”定为阳数，九月初九，日月并阳，两九相重，故而叫重阳，也叫重九。重阳节的历史悠久，民间有登高远眺、吃重阳糕、聚会饮酒、赏菊赋诗等习俗。历代文人雅士在推杯换盏、赏秋观景之时，常生出许多灵感，许多关于重阳节的诗句和对联至今仍脍炙人口，读起来别有一番情趣。

思念，在最美的重阳诗词里

《九月九日忆山东兄弟》

【唐】王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。
一种思念，两处怀想。诗人遇佳节良辰，倍加思亲，远在家乡的兄弟又何尝不是如此，登高远眺，唯盼平安。

《过故人庄》

【唐】孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。
诗由“邀”到“至”到“望”又到“约”一径写去，自然流畅。初看似乎平淡如水，细细品味却像是一幅水墨田园画，感情真挚，诗意醇厚。

《九日齐山登高》

【唐】杜牧

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。
尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。
但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。
古往今来只如此，牛山何必独沾衣。
以高秋写高情，颇显名士风范。菊花满头，纵饮销忧，既爽利俊健，又含思凄恻，令人读来颇觉顿挫跌宕，风神摇曳。

《谢新恩》

【南唐】李煜

冉冉秋光留不住，满阶红叶暮。
又是过重阳，台榭登临处，茱萸香坠。
紫菊气，飘庭户，晚烟笼细雨。
雍雍新雁咽寒声，愁恨年年长相似。
“红叶”、“晚烟”、“细雨”、“新雁”等引人怅恨的凄冷景象，再加上作者有意点染的“暮”、“咽”等情状，晚秋的悲凉便透纸而来。

【宋】李清照

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。
佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。
莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。
愈是佳节，孤身一人的愁苦便愈加浓重。秋风萧瑟，落花满地，用黄花比喻人的憔悴，以瘦暗示相思之深，言有尽而意无穷。

《踏莎行·夜月楼台》

【宋】辛弃疾

夜月楼台，秋香院宇。笑吟吟地人来去。
是谁秋到便凄凉？当年宋玉悲如许。
随分杯盘，等闲歌舞。问他有甚堪悲处？
思量却也有悲时，重阳节近多风雨。
结尾一句景色描写即见之前言语不过强颜欢笑，眼前风雨欲来之景，又何尝不是国家飘摇的写照，可惜词人一腔热血，满心忧患，却无人能解。

《采桑子·九日》

【清】纳兰性德

深秋绝塞谁相忆，
木叶萧萧。乡路迢迢。
六曲屏山和梦遥。
佳时倍惜风光别，
不为登高。只觉魂销。
南雁归时更寂寥。
词由景起，写绝塞秋深，一片肃杀萧索景象。“不为登高，只觉魂销”一句，轻描淡写地将王维诗意化解为词意，看似平淡，抬手间已化尽前人血骨。

《采桑子·重阳》

毛泽东

人生易老天难老，
岁岁重阳，今又重阳，
战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，
不似春光，胜似春光，
寥廓江天万里霜。
这首词脱尽古人“悲秋”的窠臼，一扫衰颓萧瑟之气，以壮阔绚丽的诗境、昂扬振奋的豪情，独步诗坛。

■趣味汉字



金文中的“瓜”字



小篆中的“葛”字

guā
瓜

gé
葛

【释义】

瓜和葛都是蔓生的植物，能缠绕或攀附在别的物体上，比喻辗转相连的社会关系，也泛指两件事情互相牵连的关系。

【辨析】

“葛”字容易误写。“葛”是指一种多年生的蔓生植物，即葛麻，它的根可以用于制作淀粉，茎皮可以用于制作葛布，是一种很有用的草本植物，因此是草字头。

【起源与演变】

“瓜”字的金文字形，像瓜蔓上长了一个很大的瓜。有一个很形象的词叫顺藤摸瓜。葛是豆科多年生草本植物，茎长两三丈，缠绕在他物上。

瓜有瓜秧，葛有葛藤，它们都是藤蔓植物，藤蔓比较长且互相牵扯拉拽，缠绕在一起，因此“瓜葛”引申为辗转牵连的亲戚关系或社会关系。又因为互相缠绕，互相牵扯，分辨不清，所以又引申为纠缠、纠纷，也泛指两件事情互相牵连的关系。

【字里字外】

在生活资料匮乏的遥远古代，在棉花还没有被引入中国之前，葛、麻等植物的茎皮纤维都会被提取，用来织布做衣。

那时，丝和动物皮毛都是贵重的衣料，往往只能被贵族们享用。坐肥马，穿动物皮毛制作的裘衣，是权贵们过的一种豪华生活。但是，普通的劳动人民可穿不起那些昂贵华丽的丝衣和裘袍，只能穿用麻、乱毛、葛编织而成的衣物，这些织品大都比较廉价粗糙。

在古代，用葛的纤维制成的布叫作葛布，葛布质地细薄，很凉爽，一般在夏天穿用。葛制的鞋子叫葛履，也是在夏天穿用。有一个词语叫作“葛履履霜”，就是指冬天穿夏季的鞋子，比喻非常俭啬。辛弃疾《水调歌头》中有“一葛一裘经岁，一钵一瓶终日，老子旧家风”的词句，“葛”是葛布，“裘”是裘袍，钵和瓶都是和尚的饮食用具，这一句的意思就是一件夏衣和一件冬衣度年，一钵一瓶过每日，我的旧家风，形容家境的贫寒。