

## 十六岁,我想说

上师大附中闵行分校 高一(4)班 楼之阳

人生天地之间,若白驹之过隙。十六岁了,对于步入高中的我来说,其实不仅是进入了新的学堂,更是开启了人生中一段金色年华——父母常说,那就是他们已逝去的青葱岁月。

整个暑假,我奔波在各类课外辅导班之间。有时偶尔得闲,我便骑着车漫游在阳光斑驳的道路上,不知不觉这段最美年华就降临在了这炎炎夏日之中。行在粗壮的梧桐树下,蝉儿攀在树枝上,那一阵紧似一阵的蝉鸣听得我烦躁不已,于是回家把自己锁在房间里,紧闭窗户,四周忽然间一派静谧。我抬头望了望一片洁净的天空,除去唯一的一朵白云,天空是那么的湛蓝,蓝得纯粹,甚至有些深邃。我仔细地回顾这个暑假,似乎过得一点儿也不称心。一场考试,一张考卷,将我和一起相处了四年的同窗好友们分隔开。无论考试结果如何,大多数同学是不会再一起学习玩耍了。想到这里,我愈发烦闷,走出房门,我忽然瞥见静静躺在书桌上的毕业纪念册,于是学着爷爷的模样,泡上一杯清茶,坐在沙发上拿起纪念册翻看。

当我扫过那一张张熟悉的面孔,每个人的脸上仿佛都洋溢着灿烂的笑容。可此刻,我却一点儿都笑不出来,端起已微凉的茶杯,抿了一口茶。

真苦!

怎么这么浓?我皱了眉头,起身拿来热水,准备重新泡一壶。我把原来的茶水倒出来晾在一旁,提起热水瓶向茶壶里倾倒开水。看着那片茶叶在沸水中上下翻滚,犹如在痛苦中挣扎着,最后通通沉入壶底。一刹那,我发现自己的人生似乎也是如此,在困难中被击败,溃不成军,最后不得已只能无奈地低下头向命运臣服。哀叹一口气,再次端起茶杯,我轻轻抿上一口,细细品味一番,待口中的苦味散尽,却惊喜地发现还余下了缕缕清香和丝丝甘甜留在唇齿之间。再望一眼茶杯,看那趋于平静的小小世界,忽然想到:原来痛苦过后,依然会有美好。并懂茶艺的我,没有爷爷品茶的那种历经沧桑的感觉,只是悟出了人生的小小哲理,突然有了小小的成就感。

回眸再瞅了一眼合照,忽然觉得每个人原来都笑得那么的无忧无虑,那么的朝气蓬勃。

是啊,我十六了,最美丽的年华来了,为什么要拘泥过往而止步不前呢?我又转头望向天空,那片孤云好似活了过来,我悄悄地对自己说,向前走,别停!带着最美好、最积极的状态,迎接你自己的青春吧!

## 几千年轮回的转盘

上大附中 佟梓竹

小时候看着电视里的孩子做陶艺,总让我羡慕不已。小小的转盘悠悠,一个个精巧的艺术品渐渐展露雏形,好像是从一双双手中跳出来的小精灵。我一直希望能亲身去感受一下个中妙处,就在不久前,我终于如愿以偿。

那个暖融融的午后,我进入了一家陶艺馆,体验了才能明白:即便只是普普通通、毫不起眼的一块泥料,做成陶制品也是颇费功夫的。水量的掌握很重要,泥料太干不易做外形的修饰,也经不起风干和烧制;而泥料若太稀又不容易成型。对泥料的揉捏要均匀,不然重心不稳就会东摇西晃,最后散架。上了转盘后重点是要用手虚扶,轻轻地塑型,用力均衡,把握重心得宜才能做出像样的作品。即便看上去不过简单地转两下,实际上也很难把握。谢觉哉诗云“方知日用寻常品,曾费劳工无限心”,说的就是这个。

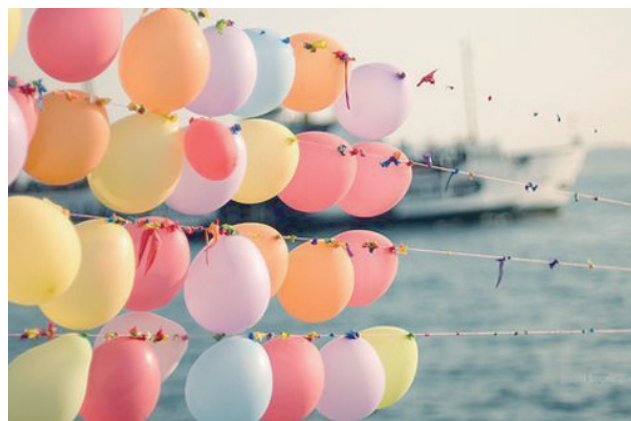
成品则各有特色。粗陶保持本色,返璞归真;白瓷细腻光亮,洁白如雪;青花瓷高贵典雅,精巧大气。因为它这种不妖艳不招摇,给人一种清新自然之感,才被古今中外的人喜爱,经久不衰。这又何尝不是中国长辈对孩子的教导呢:要落落大方,端庄持重,不可太张扬。

陶瓷的魅力不光这些,细细地品更有文化内涵在里头。做陶艺时要不骄不躁,不徐不急,就像《易经》中所言要讲究阴阳调和,心态好才能做出好的作品。从转盘上下来的作品薄厚均匀,温润如玉,好似儒家倡导的对人的培养。“极高明而道中庸”,不棱角分明,强木易催;也不一味顺从失去自我,要心平气和地为人处世。

一方水土养一方人,中国是陶瓷的故乡,这片土地上就应该有如陶瓷一样的人。现代人也当把快节奏的生活当做转盘,把自己当成泥坯,在旋转变迁着的尘世中保持良好心态,为人处世温润如玉、端庄大方。这样才能让自己在人生舞台上更好地绽放光芒。

转盘在我手下静静地旋转着,手中那一块小小的泥料展露出作品的雏形,我屏住呼吸,双手一动不敢动,生怕一个小小的动作让它重心不稳如大厦倾颓般又变回一摊泥。我也在静静地思索,思绪穿过转盘,到了千年以前。我看到过去的工匠也是像我一样小心翼翼地完成作品,看着一件件传世佳作在一双双手中诞生,不由得恍惚了起来。

希望我还能有一个宁静的下午静静地做陶艺。希望在以后的日子里体悟它,体悟文化、体悟人生。陶艺与我的生命在那个转盘上旋转相缠,紧紧相连。



投稿来信: 静安区梅园路77号  
1716室《学生导报》编辑部《红花》收  
投稿邮箱: joan1966@163.com