

现代文阅读练习

写作



蚂蚁唱歌

设计/虹口区教师进修学院 徐国民

①依成人经验,蚂蚁唱歌是骗人的鬼话。换句话说,就算是蚂蚁能唱歌,谁又能听得见呢?可我证明起码有一个人能听得见蚂蚁唱歌,而且常常听得如chī()如醉。这个人是谁呢?是我老家邻居的女儿小毛豆。

②毛豆这个名字是我给她起的,她姓黄,合起来就是黄毛豆。她爸老不乐意,说,亏你还写文章有文化,就给我女儿起名叫毛豆?还不嫌土呀,干脆叫地瓜得了。毛豆只有四岁,调皮得像个野孩子,并且身上永远脏污不堪。在街坊邻居之间,大家都不喜欢她,不喜欢的原因之一,就是她爱撒谎,连她母亲也这么认为。大家喜欢把毛豆和我的女儿做对比,我女儿永远文静、听话,每天早晨她早早起床自觉地背英语单词,然后吃饭上学。出门给她五元零花钱,到晚上她不知怎么用就又还给我。黄昏降临的时候,她会自动打开乐谱架夹上的乐谱,练上一小时的小提琴。我有时候也觉得她生活太单调沉闷了,就带她上公园,希望她放开手脚像毛豆那样疯野一下,可她只是斯斯文文地站着,不肯坐在泥巴地上。

③几天前我们回家又看到毛豆,吃饭的时候我也给毛豆盛了一碗饭,毛豆妈看见了,呵斥道:“到一边吃去!”她跟毛豆说话从来都用这种口气。毛豆觉得母亲在外人面前不给她面子,嘟着嘴一脸不悦。我捧着饭碗慢慢凑近她,她见了我立马笑了起来,吃了一大口饭。我也模仿她吃了一大口,她忽然神秘地冲我说:“昨晚,我下了一个,一个天蓝色的蛋。”我故意一惊,说:“啊,蛋在哪儿?”她把我带到她家鸡窝边,一指,说:“在这儿。”我想怪不得大家都说她爱撒谎,其实她哪儿是在撒谎呢,她是把孩子的幻想、梦境与现实完全搅和在一块儿了,用作者的观点就是魔幻现实主义。我追问:“蛋呢?”她想了一下说:“让蚂蚁搬走了。”我忙说:“我昨晚也下了一个蛋,是红的。”她一怔,她没想到一个大人会用这样的口气和她说话;怔过之后她大笑起来,一直笑出了鼻涕。她说你的蛋有多大?我说有红灯笼那么大。她激动万分地跑去报告说,陶舒天的爸爸也下了一个蛋,比我的蛋还大。她为找到一个同行而心满意足,可却没人附和她,她稍稍显得有点失望,不过总算找到了一个知音,一下午她就缠着我。我午睡醒来,在厨房后面找到了她。我问她在干什么。她说她在听蚂蚁唱歌。土墙上果然有一窝蚂蚁,我侧耳静听了一会儿,说:我也听见蚂蚁唱歌了,唱得可

好听了,你看那个蚂蚁王,它像猪哼,那个小细腰蚂蚁,声音又尖又脆,还有那个来回跑的蚂蚁,嘎声嘎气的——她不住地点头,呃,呃,我天天都要来听,天气好时它们才肯唱,她仰起小脸冲我说着,开心地笑了起来。

④我羡慕毛豆的快乐与幸福,这份快乐我女儿不会拥有,她长大了多半会成为一个白领吧,机械、冷漠,这与不完整的童年肯定有关。毛豆长大了会干什么呢?干什么都不太重要,重要的是她拥有一个浪漫的童年,一个会下天蓝色蛋、能听见蚂蚁唱歌的童年。

1.根据第①段的拼音写出汉字:

如chī()如醉

2.文中记叙了“我”和毛豆的交往故事,请用简洁的语言概括最主要的两件事:

(1) _____ (2) _____。

3.读下列句子,说说句中的加点词的表达效果:

(1)我捧着饭碗慢慢凑近她,她见了我立马笑了起来,吃了一大口饭。

_____。

(2)她忽然神秘地冲我说:“昨晚,我下了一个,一个天蓝色的蛋。”

_____。

4.第③段画线句属于_____描写,其表达效果是_____。

5.下列对文本理解正确的一项是()

A.作者借毛豆的故事告诉人们,要珍惜孩子的奇思怪想。

B.作者写毛豆“调皮得像个野孩子”为了说明孩子缺乏教育。

C.毛豆和“我”女儿的对比,是为了说明孩子有不同的表现。

D.作者通过这个故事,表达了对现代教育的异议和反思。

参考答案

1.痴 2.(1)毛豆称自己下了一个天蓝色的蛋 (2)听蚂蚁唱歌 3.(1)“立马”说明动作快,表达毛豆看到“我”和气的对待她,很高兴的神情,因而动作迅速和快捷,写出了孩子的天真 (2)“神秘”写出了孩子对自己的幻想很得意,把它看作机密,写出了孩子的欣喜之情 4.动作(神态)描写 “怔”写出孩子感到意外的神情,“大笑”表现孩子的天真和纯情 5.A

选材有诀窍

虹口区教师进修学院 徐国民

我们常说,巧妇难为无米之炊,很多学生苦于生活积累太少,一到写作便有穷汉子的样子,口袋里没粮,自然写作时心慌意乱,抓耳挠腮。作文课上,怎样将自己积累的有限素材进行写作呢?我们经常会遇到一些学生,上个星期进行了体测或者打过一场篮球赛,这个星期的作文课上必然会写这些材料。有同学还振振有词:取新鲜素材,写最新作文。

善于发掘材料,其实也是学生写作需要学习的方法。我根据教学经验,向学生提三点建议:

1.翻花样

选材时会遇到与他人取材雷同的情况,比如学生经常会写的事:“我”一段时间精力不济,心思不能集中,或者态度有所松懈,考试成绩下降了,受到老师的严厉批评。然后猛然醒悟,集中精力,不断努力,后来取得了好成绩,感谢老师及时的指点。

这样的文章写多了就没啥意思,怎么办?有学生就会换个思路,“我”得到了好成绩,有点骄傲自满,一次小测验露出破绽,幸好老师以送书给“我”为借口,让我明白咬定青山不放松的道理,及时醒悟,去迎接一个个人生的各种考试。

2.走偏锋

寻找新材料,这是写作最好的途径。可是要让学生去寻找新材料,其实有点难度。但也有学生善于发现故事可能有的新走向。比如写同学情谊,大多数同学会写一波三折,起先很要好,后来同学考试时想作弊,“我”坚持原则没有帮他忙,两人分道扬镳,毕业前夕,重新恢复友情。

我们也许可以这样设计,一个误会导致友情出现波折,误会消除,和好如初。或者本来很一般的友情,没料想一次郊游,帮助同学渡过难关,彼此有了知遇之恩,友情加深,由此成为挚友。

3.唱反调

记叙文需要设计情节,延伸故事,让情节动人。但有时候,因为观念不同,同样的素材也许可以产生不一样的写法。

比如一般情况下,我们都会写同学情深的故事,但是也有学生在交友上不慎,因此提出交友应当有所选择的道理,所谓“近朱者赤,近墨者黑”。这样写的故事可能就会和他人不一样。还有一般会写“不与陌生人多交流”,你偏写“和陌生人的交流受益匪浅”,也是蛮有趣味的。

古诗词默写

- _____, _____, 此事古难全。
(苏轼《水调歌头》)
- 山重水复疑无路, _____。
(陆游《游山西村》)
- _____, 听取蛙声一片。
(辛弃疾《西江月》)
- 黄梅时节家家雨, _____。
(赵师秀《约客》)
- 人生自古谁无死? _____。
(文天祥《过零丁洋》)
- _____, 小桥流水人家。
(马致远《天净沙·秋思》)
- 峰峦如聚, _____, _____。
(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

参考答案

- 人有悲欢离合 月有阴晴圆缺
- 柳暗花明又一村
- 稻花香里说丰年
- 青草池塘处处蛙
- 留取丹心照汗青
- 枯藤老树昏鸦
- 波涛如怒 山河表里潼关路