

■荐书有理

魔法很强大,但你自己更强大

《碟形世界: 猫和少年魔笛手》

作者:[英]特里·普拉切特
出版社:文汇出版社
译者:周莉

■内容简介:

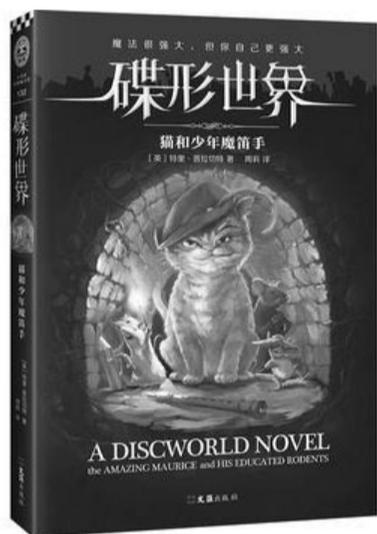
在碟形世界里,谁都知道魔笛手的故事:付够了钱,魔笛手吹着笛子带走老鼠;得罪了他,被带走的就是孩子。但少年魔笛手看起来只是一只猫的赚钱“工具”而已——一只一不小心获得了思考能力的猫。而老鼠们,以寻找“鼠类理想国”为人生目标的老鼠们,则是这个团队里的最佳“鼠灾”演员,同时也是团队的最大不稳定因素——因为他们太有“道德感”了。这一天,他们来到了一个名叫“糟糕的布林兹”的小城,准备最后一次施展这个诡计,但事情却有些不对劲……

■作者简介

特里·普拉切特:奇幻作家,普拉切特被称为“我们这个时代的托尔金”,是当代最伟大的奇幻作家之一。

普拉切特认为奇幻小说的重点不是魔法,而是以另一种角度看世界。他的作品不同于以托尔金为代表的“严肃奇幻”,常打破

常规,从经典文学、民间故事或童话中汲取灵感,并进行荒诞、幽默且具有现实意义的再创作。他的代表作《碟形世界》被认为是这类幽默奇幻的代名词。《卫报》评价他的作品“不是在创造另一个世界,而是在重新想象我们的世界”,并盛赞其“发现了高于文学的事物”。



精彩文摘

故事发生在——一部分发生在——那辆从遥远的平原城市翻山越岭而来的邮车上。

车夫不喜欢这段旅程。残破的道路曲曲折折地穿过一片片的森林,盘绕在山间。树下是深深的阴影。有时候他觉得似乎有东西在偷偷摸摸地尾随马车,这让他心头发紧。

这一路上,最最诡异的是他能听见某些声音。他确信那声音是从背后的车上传来的,可那里除了油布做的大邮袋和那个年轻人的行李外没有别的。毫无疑问,车顶上没有任何大得足以藏人的东西。然而时不时地,他的的确确听到有尖细的声音在窃窃私语。

眼下只有一个乘客,一个金发男孩,正独自坐在摇摆的马车

里看书。他看得很慢,一字字地指着,嘴里念念有词。

“乌博瓦德。”他念道。

“是于博瓦德。”一个小小的尖细的声音非常清楚地说道,“有两点的应该发‘于’的音。不过你读得还不错。”

“于——博瓦德?”

“‘于’字音拖得太长了,兄弟。”另一个听上去像是还没睡醒的声音说,“可你知道于博瓦德最大的好处吗?它离斯图拉特非常非常远,离伤波里斯也很远,离那些警长说要是再看见我们就把我们活煮了的地方都很远。而且那地方不是很发达。道路很糟糕,一路都是山,人们不常去那儿,所以消息传得不那么快,明白了吗?那里也许连警察都没有。兄弟,我们会在那儿大赚

一笔的!”

“莫里斯?”那个男孩小心地说道。

“怎么了,兄弟?”

“你觉不觉得我们做的,你知道……不太光明正大呢?”

那个声音顿了顿说:“不太光明正大是什么意思?”

“嗯……我们拿了他们的钱,莫里斯。”马车摇晃着从一个洼坑上颠了过去。

“没错,”看不见的莫里斯说,“可你得问问自己:我们实际上拿的是谁的钱?”

“嗯……通常是市长、市政委员会的,或者类似的钱吧。”

“没错!那就是说那些钱……是什么?以前我跟你讲过这一点。”

■新书上架

《这里》

作者:[美]理查德·麦奎尔
出版社:后浪|北京联合出版公司
标签:漫画

内容简介:《这里》是一趟迷幻而华丽的时间旅行。它将镜头瞄准新泽西州的一间平凡客厅,在同一幅画面中穿越百万年,拼贴出“这里”在时间流转中的奇妙变化。于是,史前巨兽同未来的科技并存;1950年的故事同2015年的事情遥相呼应,展现出一小块空间在时间绵延中的无限可能。



《此生多珍重》

作者:丰子恺
出版社:天地出版社
标签:漫画

内容简介:丰子恺散文漫画精品集,全彩印珍贵藏本,女儿丰一吟授权版本,值得珍藏一生的艺术精华。特别收录《送阿宝出黄金时代》《学画回忆》《怀李叔同先生》等40篇深情经典佳作,举重若轻,感人肺腑。一代文艺大师深沉的生活经历,道出温情而坚韧的人生态度:人生海海,努力自爱,多加珍重。



《私语书》

作者:黎戈
出版社:生活·读书·新知三联书店 生活书店出版有限公司

标签:散文

内容简介:这是一本私密的物语,黎戈以女性特有的细致关注身边的点滴事物。包括“微物”、“百合”、“深渊”三部分,写的是日常微物、生活细节、日常小事、读书笔记,文笔缜密,深入肌理,广为读者称颂。黎戈的文字,写的都是细节、私物、小事,着眼点小,视角很低,但却讥诮别致,语言灵动,给人细密而柔软的感觉,带有黎戈似的风情,令人沉醉。你会喜欢这个简单清欢的女子,有着剔透敏捷的质地和绝妙的才情。这是一本一读就难罢手的小书,读这本书觉得是在被滋养,浑身爽朗,醍醐灌顶。

