

数字化教材促进语文教与学

——以《汗血马》为例

上海市新杨中学 李小凤

一、“数字化教材”实施的起点——微视频的选择和制作

在传统教学中,没有微视频这一环节,学生主要是通过完成纸质的预习作业来完成对文章的预习。微视频是实现数字化教材平台下“先学后教”的载体,为课堂的研讨提供知识准备和讨论平台。“数字化教材”由于有了课前的微视频学习,学生的预习针对性得以加强。微视频能够呈现更加真实、具体的教学情境。微视频的课前学习方式能使学生自主掌控学习的节奏、进度,并且能随时随地,甚至反复学习,这样能使学生在根本上解决传统课堂上因为时间限制所导致的知识理解上存在的问题,从而建立学生的自信,激发学生的学习兴趣。这些都是传统的纸质预习作业很难达到的效果。学生在平台上观看老师分享的微视频,不再是盲目地预习和查找资料,而是有重点、有目的、有效地进行课前预习任务。

在《汗血马》的设计上,笔者认为首要问题还是对课文教学内容的确定。只有依据学情,挖掘出文本真正的教学价值,确定好文本的教学内容,这里才真正有意义。这样,做出来的微视频的内容才能明确而集中,设计的活动才能有效而深入。基于这样的认识,笔者认真研究文本,依据学情,确立这篇文章的教学价值和教学内容,然后在此基础上确立微视频的主题。此课中我让学生制作了《牛汉其人》及《汗血马简介》微视频,内容包括汗血马的知识储备,以及牛汉的人生经历,里面有牛汉的“自白”。这些都与文本息息相关,是学生走进此文、了解牛汉的便捷途径。我把它放在四步教学法中的自学阶段,让学生在课前观看微视频,能有的放矢地进行预习,有选择性地记忆和掌握作者信息,而不是漫无目的地查阅资料。另外,在微视频中提出让学生思考的问题,在课上反馈,希望学生带着问题走进文本,引起探究课文的欲望,对课文的

预习也更有针对性。总之,行之有效的预习环节,补充了学生所缺的知识,巩固并归纳了之前学习的方法,弥补了课堂时间有限的缺憾。此首诗歌,要理解奔腾于字里行间的激情,要理解汗血马对牛汉意味着什么?不从他的人生经历入手,是难以窥见全貌的。牛汉在风华正茂之时,他却迎来了人生之河的干涸期卷入了政治纷争,坠入人生低谷,流亡、饥饿、受迫害、被捕、监禁、坐牢、受审判、劳动改造,在1955年到1980年长达20多年的沉默与扼室中,激情的河水始终在他干涸的河床底下蠢蠢欲动,等待喷涌而出的时机,他以汗血马一般的坚韧、大气,不向苦难低头,没有溃退,没有逃亡,没有堕落,没有投降,没有背叛自己的良心。这样一来,学生就会更好地理解那种在苦难中抗争灵魂的意义。这就是借助微视频的课前阶段来完成的,有效地为四步教学中的“自学”打下了坚实的基础。

二、“数字化教材”实施的重点:精心设计课堂活动、注重体验过程

传统课堂由于缺少课前微视频、前测等环节,学生可能无法有效把握学习重点。尤其对于《汗血马》这样的文本,课堂上由于要进行必要的知识传授,势必挤压活动体验的时间。于是,就会常常出现这样的现象:即便精心设计了活动,也可能因为知识传授的环节时间有限而使活动不能充分展开。常规的处理是把真正有难度的语言赏析也就是体验的过程,作为回家作业。而在“数字化教材”中,学生课前进行微视频的学习,初步掌握了这一知识点,也就是基本完成了“知识的传授”。这样,学生“有备而来”使课堂的交流更具广度和深度,也使“知识的消化”在课堂中得到了更有效的解决。

为了更好地体验文本,我选择的是朗读感悟。在预习作业的平台,我让学生先上传自己朗读《汗血马》的音频文件,一则对他们进行预习监督,二则在其中朗诵优秀的同学可以挑选出来做一个

有效的范读。学生在读的过程中探讨重音与节奏的处理问题,引发学生间的认知冲突,以此达到欣赏语言的目的。在这种颇具气势的朗读中,学生对作者笔下的汗血马有了不一样的认识。为此,我大胆地让其中的一个学生来指导朗读。

在中间环节,我用了研讨模式,让学生挖掘诗中打动自己的句子或词语,他们就像一个开放性的小型论坛,在论坛上大家各抒己见,除了发表自己的观点之外,还可以互动选择浏览别人所言,这无形中替代了传统课堂上说过的缺陷,让学生可以更好地碰撞思想的火花。当然,这不能完全代替真正的研讨,尤其是学习成员之间情感上的互动。但在这样的论坛上,学生间的交流和教师的指导是高效的,学生在这样的交流中有了思想的碰撞,老师的指导也显得有的放矢。

三、“数字化教材”实施的优点:提供交流平台,及时反馈学情。

传统课堂中,由于缺少学情及时反馈与交流的平台,在教学目标、教学内容的设计上往往依靠教师的教学经验,更有甚者直接搬用教参上的内容,容易忽视学生的学习经验。在“数字化教材”的设计中,教师可以通过网络交流平台实现学情的及时反馈,师生、生生之间进行针对性交流。为了使反馈和交流更有效,需要设计前测或进阶作业来了解学生的学习情况。笔者设计了这样的前测:

- 1.对于这篇文章,你感受到了汗血马是怎样的一匹马?
- 2.你在阅读的过程中产生了什么疑问?

笔者从前测的问题反馈中了解了学生掌握知识的程度,从学生的疑惑入手,对课堂教学进行了调整。这样做,能充分考虑学生的已知和未知,将教学的重心真正转移到学生的需求上。

在这堂课中我还用了思维导图,让学生在预习的时候发挥自己的能量,从而做到发散思维,梳理自己曾经学过的古

诗词中关于马的诗句,学生积极发挥自己的聪明才智,发掘出古代马文化的悠久历史。这样的思维碰撞以已知探求未知,从而明了马的象征意义在中国文化中的地位,对于牛汉极力讴歌汗血马做好情感上的铺垫。

最后环节,我用了作品库上传功能,让学生写出汗血马内心独白,上传到作品库,老师可以当场反馈学生所写情况,可以全班共享,可以适时点评圈画修改,学生可以更好地解读和体会,白板的功能在这时也体现了独特的价值,老师可以在上面圈画讲解,而完全取代了平时的空口讲解,这种飞跃是值得提倡的。

在课堂教学结束后,笔者还设计了后测内容。用后测检验整个“数字化教材”的教学效果。从后测情况看,92%的学生认可“数字化教材”这一形式。其中,55%的学生认为课前观看微视频,能加深对课文的理解,激发学这篇课文的兴趣;23%的学生认为“有备而来”的学习使他们增加了学习的自信;12%的学生认为讨论的时间增多了,课堂更活跃了。这种种反馈都让老师及时抓住学生的疑惑,以便调整自己的教学活动,后测的反馈也为老师改进自己的教学,更好地运用“数字化教材”提供了极好的支撑。

不可不说,“数字化教材”还有着不可替代的便捷:笔记永久保存。它解决了一切传统文本在保留和复习上的不便,更加方便快捷。学生在阅读时的点滴感悟、课堂上的思想火花,老师的精彩点评都可以保存在云端,以便及时复习,及时反馈。

尽管初步尝试取得了令人意想不到的效果,但还是存在不少问题,比如:对于部分未认真学习微视频的学生如何更有效地进行督促?是否所有的语文文本类型都适合“数字化教材”平台下的授课?“翻转”后如何进行更有效的课堂活动设计?都需要教师做进一步的思考和研究,但无可否认,在“数字化教材”所提供当前语文教学的施展平台上,其探索意义和促进意义是不可估量的。

