

■鉴赏

“走近鲁迅”单元解读

虹口实验学校 顾薇



■技巧

读不完的鲁迅

反复翻读本单元所选择的鲁迅作品，理出了这样两条线：离乡—回乡—离乡，自责—自罪—自毁。

鲁迅这一代知识分子肩负着承上启下的重任，面对的是内忧外患的处境。旧体制、旧秩序、旧传统、旧道德都无法提供给鲁迅革新中国、唤醒民智的合法性。不能回避是记忆中的故乡情愫（少年闰土），不堪回首是物是人非（中年闰土、杨二嫂）给人以悲怆的绝望。亲手为旧体制掘墓，手露白骨，抬眼四周人奴心未变，是何等的悲切！《故乡》中两个没有自尊的人，是何其深重地冲撞了鲁迅的内心，由此他深知，自己绝无可能（本也绝无打算）置身事外（“你放了道台了……现在有三房姨太太……出门便是八人抬的大轿……什么都瞒不过我！”《故乡》）

《故乡》中的闰土要与《风筝》里的弟弟对读，《故乡》里的杨二嫂要与《祝福》中的祥林嫂比读。而要理解《风筝》里的主题，就绕不开《我们现在怎样做父亲》、《风筝》

里的这对兄弟，更像是父子。

《孔乙己》是为旧知识人送葬之作，那么要理解孔乙己就不能不读《在酒楼上》与《孤独者》。

读不完的，与其说是鲁迅小说，不如说是鲁迅的思想。

说不完的鲁迅

说得太多，担心学生无法理解人物；说得太多，又恐学生不会领情。上这个单元之前我很忐忑，想知道鲁迅离学生到底有多远。

我用一份阅读材料投石问路，材料的内容是《我们今天怎样做父亲》。我发现学生在摘抄的过程中，不约而同地找到了“人乳喂猪”这一处，说的是秀才应考之前，家人对他极致的关心，这点不知怎么触动了很多学生的心筋。鲁迅常被人挑出来指摘的刻薄在这里展现得淋漓尽致，然而学生却喜欢。但是，光让学生了解到鲁迅的刻薄，鲁迅以笔为刀批判现实是远远不够的，还要让学生了解到鲁迅所处的时代面貌，思想氛围，然后来判断这句话说得过不过。

鲁迅是一位文学巨人，他的伟

岸不但在于他有敏锐的眼光、尖刻的言语，而在于他对于笔下的人物有复杂的感情，我们常讲“哀其不幸，怒其不争”，这里面是没有“恨”的，更没有毒怨。有很多人理解鲁迅，不喜欢鲁迅的文字，恐怕是没有看到鲁迅在无情揭发着他人恶行的同时，更严苛地审阅着自身的一言一行，这就有了《风筝》。《风筝》中的故事多半是假的了，这点鲁迅的弟弟周建人已经做出了回应，那么鲁迅感到自责，甚至自罪的是什么呢？是思想，他的思想。也就是说，他在小说中不放过的是他人的恶行，在散文里没有原谅的是自己的思想——虐杀。所以鲁迅说“我一个也不原谅”。恐怕这一个里包含着除了他具体的敌人之外，更多抽象的存在。

初中学生读鲁迅，不但要读到作品中风格独特的语言、复杂多面的人物，更要读到的是他每一篇作品背后的那个“我”，那个满怀忧虑，寄情新人的“我”。

如今人乳喂猪的家长有，虐杀儿童天性的教师有，那么我们就没有理由不引着学生，走近鲁迅。

“大词小用” 让文章幽默有深意

虹口区教育学院附属中学 张萍

“大词小用”就是临时将一个概念、范围较大的词用在一个范围、概念较小的事物上，这些词语含有夸张、比喻、双关等性质，令语言风趣幽默，以突出渲染，强化读者印象。

在秦文君的《表哥驾到》一文中，“大词小用”就充分体现出夸张手法的感染力，将人物内心复杂的情感表现得传神生动。

看标题《表哥驾到》，“驾”为用牲口拉的车，在古时候也是身份地位的象征之一，有时也尊称对方的车为“驾”，常用的“劳驾”、“大驾光临”等也含有敬意。因此“驾到”一词也成为敬辞，表示皇上、客人的到来。而秦文君却把“驾到”用在了和“我”同龄的表哥身上，个中意味值得咀嚼。

这样的例子在文中比比皆是，例如用“相貌堂堂”、“和蔼可亲”、“抬举”、“伟大的表哥”、“他是这个世界少有的人”、“学生精英”等词。

这样的“大词小用”绝非作者随意之笔，而是十分准确、细腻、生动地表现了“我”得知在妈妈嘴里几乎完美的表哥要来的丰富心理活动。同龄的表哥样样都好，这对“我”无疑是一份重压，俗话说“人无完人”，而表哥的到来则会让“我”相形之下更显不足。我们也能从这些存心夸大的用词上感受到“我”的一丝不满和反感。每个人都希望自己得到他人的认可，而因为这个表哥，妈妈几乎要嫌弃“我”了，孩子本能的自卫意识促使“我”对表哥有了情绪。

我们更能从这些词中，体会到微妙的讽刺和调侃，那些夸大的溢美之词，并非“我”的真诚感言，而是对妈妈夸赞的抵触，妈妈越是称赞有加，“我”反而越是不屑反感，十来岁孩子的逆反心理在这些用词中也得到了细致的表现。

一则关于孩子成长、家庭教育的小故事，因其独特的语言风格而令人难忘。“大词小用”，尽显夸张之妙趣，在微笑之余，也引发了默默的思考。

所谓“大词小用”，实质上就是故意往大处说。这是一种写作技巧，恰当运用，会使文章充满幽默，有深意。

■古诗词默写

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. _____, 君子好逑。
(《诗经·关雎》) | 10. 晴川历历汉阳树, _____。
(崔颢《黄鹤楼》) |
| 2. _____, 白露为霜。
(《诗经·蒹葭》) | 11. 我寄愁心与明月, _____。
(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》) |
| 3. _____, 以观沧海。
(曹操《观沧海》) | 12. 月下飞天镜, _____。
(李白《渡荆门送别》) |
| 4. 结庐在人境, _____。
(陶渊明《饮酒·结庐在人境》) | 13. _____, 阴阳割昏晓。
(杜甫《望岳》) |
| 5. _____, 寒光照铁衣。
(《木兰诗》) | 14. 烽火连三月, _____。
(杜甫《春望》) |
| 6. _____, 风烟望五津。
(王勃《送杜少府之任蜀州》) | 15. _____, _____, 风雨不动安如山!
(杜甫《茅屋为秋风所破歌》) |
| 7. 海日生残夜, _____。
(王湾《次北固山下》) | |
| 8. 绿树村边合, _____。
(孟浩然《过故人庄》) | |
| 9. 大漠孤烟直, _____。 | |

参考答案:

- 窈窕淑女
- 蒹葭苍苍
- 东临碣石
- 而无车马喧
- 朔气传金柝
- 城阙辅三秦
- 江春入旧年
- 青山郭外斜
- 长河落日圆
- 芳草萋萋鹦鹉洲
- 随风直到夜郎西
- 云生结海楼
- 造化钟神秀
- 家书抵万金
- 安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜