

2017年9月25日



生导报

Student's Post

中职周刊



NO.302 (总第1064期)

国内统一连续出版物号CN31-0038

联系邮箱: xueshengdb2014@163.com

当“00后”中职生遇见“非遗”皮影戏

皮影戏是什么?皮影是怎么制作出来的?这一非物质文化遗产的魅力究竟何在?日前,上海市逸夫职业技术学校一群“00后”中职生,与中国民间古老的传统艺术皮影戏来了一场亲密接触。

记者 徐红清



新体验:原来皮影是这样制作的

得知学校邀请皮影艺人进校园,美术绘画专业的袁梦和黄艳茹第一时间报了名。“以前只在电视里看到过。”怀着对皮影戏的好奇,他们开启了皮影制作的体验之旅。

看到孙悟空、猪八戒、唐僧、哪吒等经典形象,在皮影艺人手中活灵活现地伸伸腰、踢踢腿,同学们围成一圈,眼里充满好奇。

“传统的皮影制作工序包括选皮、制皮、画稿、过稿、镂刻、敷彩、发汗熨平和缀结合成的八个基本步骤。”随着皮影师傅的娓娓道来,大家对皮影有了更具体的了解,迫不及待地想动手试一试。

雕刻用的牛皮纸是透明的、不同花纹的雕刻要用到不同刀具、上色的矿物质颜料不同于平时的绘画

颜料、稀释颜料用的是白酒而不是水……

原来皮影是这样制作的。美术绘画专业的同学们进入了全新的天地,收获无数新的认知。“有很多和我们学到的绘画技巧不同的地方。”黄艳茹说,“比如上色用的矿物质颜料,很湿很亮,没有水粉的覆盖力,一旦画错了颜色就没法改了。”

新玩法:大胆调色令皮影作品惊艳

传统制作技艺带给学生全新体验,这群“00后”学生也用他们的大胆创意,为古老的皮影带来新的活力。

众所周知,皮影大多是人物设计为主,此次逸夫职校师生的设计则以建筑为主。指导老师曹楠介绍,这次皮影制作,一方面是去年学校和静安寺街道合作的“静安优秀保护建筑”绘画项目的延续,另一方面也是为参加上海市民文化艺术创客大赛做准备。因此,设计了“弄堂建筑皮影系列”这一主

题,选取静安优秀保护建筑,如刘长胜故居、静安寺、上海弄堂等。

在作品上色阶段,这群学生更是以大胆地用色,制造出令人惊艳的效果。曹老师说,皮影上色的基本色相是5种,同学们则在皮影艺人的指导下,有了更多新的配色方案,“对于亮色的运用、色块的组合,都有不同,效果惊艳。”

短短两个月的体验,这群“00后”中职生感受到皮影的魅力,一件件作品在他们眼里成了有血有肉的鲜活生命。

“在这之前,我对皮影的概念仅停留在一块幕布、一群艺人、一个故事和一束光线上,”袁梦同学告诉记者,亲自参与皮影制作,她才发现,在这个最古老的“东方电影”背后凝聚了皮影艺人的诸多心血和创意。

一次遇见,让“00后”学生对非物质文化遗产有了全新的认知;一场体验,唤起了他们对优秀传统文化的热爱,“很荣幸作了一回中国非物质文化遗产的体验者和传承人。”

第二批“上海工匠”诞生

记者 徐红清

在日前举行的2017年“上海工匠”命名暨“创新创业零距离”工匠论坛上,94名2017年上海工匠正式揭晓,并受到隆重表彰。值得关注的是,今年来自基层生产一线的工匠数量大幅增长,一线普通职工数量达到69人,占总数的73%,比去年增加31人。

据悉,2017年“上海工匠”选树活动在今年5月上海职工科技节期间正式启动。选树对象在继续面向全市各行各业在职职工的基础上,聚焦先进制造业、现代服务业以及战略性新兴产业等重点行业,聚焦基层一线职工、操作岗位等群体。

今年诞生的94名“上海工匠”中,涵盖电力、钢铁、船舶、航天、汽车、通信、建筑、交通等多个领域。原本今年计划选择100名上海工匠,然而最后缩减为94名。上海市总工会巡视员何惠娟表示:“本着严控严要求、层层选优,宁缺毋滥的原则开展选拔。”她坦言:“我们的工匠们其实都很‘草根’、‘朴实’,嘴上没什么花哨的功夫,可手上尽是绝活。”

今年诞生的“上海工匠”中既有不少原本就在本市职工中具有号召力的技术“大牛”,同时也不乏一些新生代的技能高手。上海雷允上药业西区有限公司中药调剂员吴昊、上海赛飞航空线缆制造有限公司线束安装设计师侯晓磊、中海油田服务股份有限公司油田技术事业部上海作业公司测井工门光德等,都在行业中出类拔萃,是新生代中的佼佼者。

目前,上海多渠道走通了“中职—高职—应用型本科”的职业教育纵向学历上升通道。2014年启动中本贯通培养模式改革,招生数由最初的124人增加到今年的1319人,扩增近10倍,平均录取分数比普通高中录取线高出25.5分,受到普遍欢迎。今年还正式启动高本贯通培养模式改革,即高职-本科贯通教育,就读五年可获本科学位。从明年起该模式将逐步扩大试点范围。

精彩导读

“匠人”训练营 有趣又有料

2版 || 校园