最美中秋诗词，一起来感受下

当申城的大街小巷飘满桂花香时，“中秋节”近了。根据中国的历法，农历八月在秋季中间，为秋季的第二个月，称为“仲秋”，而八月十五又在“仲秋”之中，所以称“中秋”。中秋节月亮圆满，象征团圆，因而又叫“团圆节”。而比月亮更美的，是中秋节的诗词。

最雄浑的中秋诗词

《望月怀远》
（唐·张九龄）

海上生明月，天涯共此时。
情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。
不堪盈手赠，还寝梦佳期。

点评：张九龄是唐代的一代名相，遭受奸臣排斥，贬谪荆州，中秋之夜怀念远方，写了这首诗。诗歌意境雄浑阔大，骨力刚健，但又情感真挚，特别是前两句早已成为千古名句。

最寂寥的中秋诗词

《十五夜望月寄杜郎中》
（唐·王建）

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

点评：这首诗先写中秋月色，再写望月怀人，展现了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋之夜的图画。以写景起，以抒情结，想象丰美，韵味无穷。

最有边塞味的中秋诗词

《子夜吴歌·秋歌》
（唐·李白）

长安一片月，万户捣衣声。
秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏，良人罢远征。

点评：《子夜吴歌》分别有春歌、夏歌、秋歌和冬歌四首。这首秋歌，写征夫之妻秋夜怀思远征边陲的丈夫（“良人”）。虽未直写爱情，却字字渗透着真挚情意。李白描写月亮的作品真多：“举杯邀明月，对影成三人”；“举头望明月，低头思故乡”；“今人不见古时月，今月曾经照古人”等等，当然大部分不是写中秋的。

最科幻的中秋诗词

《木兰花慢》
（宋·辛弃疾）

可怜今夕月，向何处，去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头？是天外，空汗漫，但长风浩浩送中秋？飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留？

谓经海底问无由，恍惚使人愁。怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼。虾蟆故堪浴水，问云何玉兔解沉浮？若道都齐无恙，云何渐渐如钩？

点评：一连串的发问，使得这首词几乎是中国古代最有科学色彩的一阕词。月亮为什么能在空中不会掉下来？沉到海里，不会被碰坏吗？为什么圆月渐渐变成一道弯月？是不是这边沉下去，那边就升起来？……八百年前的辛弃疾，竟然在词中接触到月亮绕地球旋转这一科学现象。王国维赞叹说：“直悟月轮绕地之理……可谓神悟。”

最清冷的中秋诗词

《八月十五日夜湓亭望月》
（唐·白居易）

昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边。
今年八月十五夜，湓浦沙头水馆前。
西北望乡何处是，东南见月几回圆。
昨风一吹无人会，今夜清光似往年。

点评：月亮还是昔日的月亮，地方却不是往年那个地方，自然，身边的人也不再是往年的人。被贬湓浦（pénpǔ，今江西九江），物是人非，故乡不见，孤苦伶仃。诗歌清冷至极，悲苦无形。

最感伤的中秋诗词

《中秋月》
（宋·苏轼）

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。
此生此夜不长好，明月明年何处看。

点评：作者苏轼与其胞弟苏辙久别重逢，共赏中秋之月。如此赏心乐事，却让作者想到了聚后不久又得分手的哀伤与感慨。诗歌境界高远，语言清丽，意味深长。

最著名的中秋诗词

《水调歌头》
（宋·苏轼）

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

点评：这是苏轼的代表作之一，也是自古以来写中秋的作品中，公认的绝唱。它构思奇拔，独辟蹊径，神话与现实、出尘与入世、感慨与旷达，层层交织，极富浪漫主义色彩，也极富哲理与人情。通观全篇，皆是佳句，很好地体现出苏词清雄旷达的风格。

最有亲情的中秋诗词

《月夜》
（唐·杜甫）

今夜鄜州月，闺中只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安。
香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。
何时倚虚幌，双照泪痕干。

点评：明明是自己在长安，望月而遥想鄜（fū）州（今陕西省富县）的亲人，但诗歌却从对面着想，只写妻子“独看”鄜州之月而“忆长安”。这种从对方设想，写出了一家人的真挚感情的方式，经常被后人借鉴。

郭漪 编撰