

【精彩人物】

“军礼将军”走了 他留下的文字让无数人泪目

“我活着为人民，我的后事也要为人民着想，不向组织提任何要求，不去做与死者无益与活者有损的事……”

那个在2015年“9·3”大阅兵上，以一个标准军礼给世人留下深刻印象的老将军走了。

9月10日凌晨2时37分，101岁的开国少将、原南京军区副政委张玉华因病医治无效，在南京逝世。



老将军留下了一份他曾三易其稿、最终定稿于2001年10月1日的遗嘱。这份遗嘱名为“我的后事留言”，写了满满两页纸。

每一位看过这份遗嘱的人无不感动落泪。

主要内容摘录如下——

后事不要办的有：

- 1.不发唁电、唁函；
- 2.不设灵堂；
- 3.不开追悼会；
- 4.不举行遗体告别仪式；
- 5.不举行最后致哀仪式；
- 6.不要花圈、花篮；
- 7.不要挽幛、挽联；
- 8.不收礼品、礼款；
- 9.不要寿衣、寿鞋；
- 10.不用骨灰盒。

后事可办的有：

- 1.可留张遗容照片；
- 2.可将遗体解剖研究；

- 3.可捐献有移植价值的生理器官；
- 4.可取出腹内子弹，装入瓶内留给后代做“不忘过去”的纪念物；
- 5.可用纱布将骨灰包好，埋在一棵树下，起点肥效作用，注意防止水土流失污染环境；
- 6.可绘制要图，让后代有机会看看那棵树的成长……

“这份遗嘱，是老将军经历革命风雨洗礼后的做人准则与行为规范。这份遗嘱，将老将军一生爱党、爱国、爱人民的崇高精神展现得淋漓尽致。”老将军生前身边工作人员范成军说。

博施济众，捐款近百万元

老将军1986年离休后，把自己的工资留下60%，其余40%都捐出去。30多年来，他给贫困群众、学校捐款捐物超过一百万元。

他说：“我就想不通有的人有了几十万想百万，有了百万想千万，要那么多钱干

什么？我留十万二十万就够啦！所以是领了工资就捐，再领再捐，我是年年捐。”

30多年来，他用自己大部分收入，给西到新疆、西藏，南到海南岛，北到东三省的贫困群众、学校捐款近百万元。2012年，他荣获“中国好人”称号。

生活勤俭，捐赠大米近20万斤

老将军自己生活十分俭朴，却捐赠大米近20万斤。他一件衣服穿很多年，他的袜子有补丁，他的手表从上世纪70年代戴到去世。

有一次，老家亲戚送他一幅刺绣，工作人员问他要不要裱一下，他却直接用胶布粘在床头上方的墙壁上。

每天都会写日记、记笔记

每天坚持阅读，是老将军从年轻时养成的习惯。张建文介绍，读书看报是父亲每天的必修课，除此以外，还每天写日记、记笔记，80多年从未间断。

这几年，随着年龄的增加，老将军读书略显吃力，大部分是在床上完成，但写日记、记笔记都要端坐在书桌前。

不忘过去，留存体内77年的子弹

他23岁第一次参加战斗，是“天福山起义”领导人之一，曾参加过胶东抗日第一仗——雷神庙战斗。此后，他参加了14年抗战，解放战争中的四平攻坚战、辽沈战役、平津战役、解放海南岛战役，以及抗美援朝战争。

战争中他三次身负重伤，还有一颗子弹在他体内残存77年。2005年8月20日，为配合中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年宣传，《人民前线》报曾刊发张玉华老将军的稿件《五发子弹击落鬼子飞机》。

老将军的离去，留下太多的感动。

有网友留言说：“老将军没有留下金，也没有留下银，却留下了比金银更珍贵的精神财富。”

【文娱资讯】

探索玻璃的无限可能

时间：每天09:00-18:00

地点：上海宝山区长江西路685号（上海玻璃博物馆）

走在富有工业气质的新设计馆，欣赏国内外知名设计师的经典余韵或是先锋创意是绝佳的视觉体验。

“艺术”与“设计”，已逐渐成为了当今玻璃材质的两种不同创作手法。“艺术”与“设计”不论高下，不分伯仲，都有着浓烈的传达与沟通意图。不同的是，“艺术”在于表达脑海中的混乱迷惘，而

“设计”则在于梳理这些奇思妙想。“艺术”与“设计”超越语言，并不需要特别的解释或是阐述。

相比于上海玻璃博物馆现有场馆以黑色为主的风格基调，强调内敛含蓄的沉浸式艺术氛围，设计新馆则更加明朗开放，拥抱日光，成为创意狂想大肆生长又浑然天成的展示舞台。两处场馆如同“黑夜”与“白天”一样，关联互生又富秉性，通过一座流光溢彩的“虹之桥”紧密相连，为观众带去美好的视觉享受与参观体验。



大英博物馆100件藏品

时间：即日起至2017年10月8日09:00-17:00

地点：上海黄浦区人民大道201号（上海博物馆）

展览总共展出大英博物馆藏的100件珍品，整个展览如同一册微缩的人类历史，展示不同历史时期的人类行为与思维。展览中每一件展品背后都有一个故事，向世人展示着人类在不同历史时期最独特的影响力和创造力。而展览最后第101件展品将由每个展出地挑选一件能够代表现今世界且具有当地特色的展品，作为整个展览的结尾，引起世人对于过去、现在和将来的进一步思考。