



## 穿越悲秋的古诗词

在一个浓浓的深秋，杜甫写下《天末怀李白》<sup>[1]</sup>。“凉风起天末，君子意如何？”秋风萧瑟了，我在遥远的甘肃天水，想起被流放到远方——偏僻的夜郎的你，你怎么样了？“鸿雁几时到，江湖秋水多。”不说渭北春天树，眼前看到的是孤鸿断雁、江湖秋水，没有李白的音信。“文章憎命达，魑魅喜人过。”文章这个东西，从来都不垂青于那些命好的人，历经坎坷的人才能写出好文章，魑魅魍魎才最喜犯错误的人。“应共冤魂语，投诗赠汨罗。”诗人想象屈原永存，而屈原和李白遭遇相似，所以斗酒诗百篇的李白，一定会作诗相赠以寄情。

我们要怎么样概括时光改变的生命呢？蒋捷在《虞美人·听雨》<sup>[2]</sup>中，用一个意象——雨，概括出了自己人生的三个片段。“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。”少年孟浪，在歌楼上点着红烛，一片欢洽，歌舞风流，能听到雨声中的什么真意？无非是心不在焉，有雨无雨都不影响眼前的欢情。“壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。”六个意象密密地排在一起，一叶小船中，远观是江阔，抬头见云低，耳听断雁在西风中声声哀鸣，再

夹杂着秋雨淅沥，这是中年颠沛的心情。“而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。”而今到了暮年，鬓已星星，在僧庐下听雨。人间的悲欢离合，都已经历，一任阶前雨，点点滴滴到了天明。少年时候听雨，不关心，听不进去，耳中眼中都是莺歌燕舞；壮年时候听雨，深明于情，才会看到江阔云低；老年时候听雨，连那样的深情都已经远去，一任它秋雨自在滴了。这不仅是在秋风中的成长，这也是在秋雨中的彻悟。

所以，人在秋风中，不仅可以悲秋，还可以穿越悲秋，走到豁达的境界。黄庭坚曾经写过这样自我调侃的词：“催酒莫迟留，酒味今秋似去秋。花向老人头上笑，羞羞，白发簪花不解愁。”<sup>[3]</sup>喝酒吧，喝酒吧，喝酒可别迟疑啊，“酒味今秋似去秋”，酒是年年有，秋风是年年来，酒不变，秋不变，人已老去。老人还能簪花吗？“白发簪花不解愁。”这里用了苏轼的一个典故，苏轼说“人老簪花不自羞，花应羞上老人头”<sup>[4]</sup>，但黄庭坚把这句化用，成了一句调侃，自我解嘲，白首簪花，对酒对秋，不解忧愁。

### 〔编者注〕

[1]凉风起天末，君子意如何？鸿雁几时到，江湖秋水多。文章憎命达，魑魅喜人过。应共冤魂语，投诗赠汨罗。

〔唐·杜甫《天末怀李白》〕

[2]少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

〔南宋·蒋捷《虞美人·听雨》〕

[3]诸将说封侯，短笛长歌独倚楼。万事尽随风雨去，休休，戏马台南金络头。催酒莫迟留，酒味今秋似去秋。花向老人头上笑，羞羞，白发簪花不解愁。

〔北宋·黄庭坚《南乡子·诸将说封侯》〕

[4]人老簪花不自羞，花应羞上老人头。醉归扶路人应笑，十里珠帘半上钩。

〔北宋·苏轼《吉祥寺赏牡丹》〕

〔文 于丹〕

## Shén cǎi yì yì 神采奕奕

### 【释义】

奕奕，精神焕发的样子。形容精神饱满，容光焕发。

### 【辨析】

“采”和“彩”都和颜色有关，但“采”多指精神方面，而“彩”则多跟颜色、花样有关。“神采”与人的精神有关，故一般用“采”。

### 【起源与演变】

甲骨文“采”字字形像用手采摘树的果实和叶子，本义是用手摘取，假借为彩色的意思。后来“彩色”义又写作“彩”。因此古书中“采”和“彩”有时会混用。《陈书·江总传》中写道：“尔操行殊异，神采英拔。”《北齐书·高俨传》中有“琅琊王眼光奕奕”之句。后世用“神采奕奕”来形容精神焕发，风采动人。

### 【字里字外】

“奕奕”除了形容高大的样子，还可以形容盛大、众多的样子，如明朝归有光在《送嘉定丞鲁侯序》中有“仪观伟然，舆马奕奕”的句子，形容车马众多，场面盛大。

“奕奕”还可以形容忧愁的样子，比如《诗经·小雅·頑弁》中有“未见君子，忧心奕奕”的句子，根据《孔颖达疏》中的说法，这里的“奕奕”就是忧愁的样子。

南朝宋谢惠连《秋怀》诗中有“皎皎天月明，奕奕河宿烂”的句子，这里的“奕奕”是形容光明、亮光闪动的样子。



甲骨文中的  
“采”字



小篆中的  
“采”字

